هفته نامه سیاسی ،
فرهنگی ،اقتصادی
ورزشی

نسیم جنوب

هشت صفحه، ۴۰ تومان

پیش شماره یازدهم - دوشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۳۷۷

سلامی و کلامی...
انتقادپذیری و یک معذرت خواهی

رهبر انقلاب: برخورد فیزیکی را در رابطه با نهی از منکر جایز نمی‌دانم

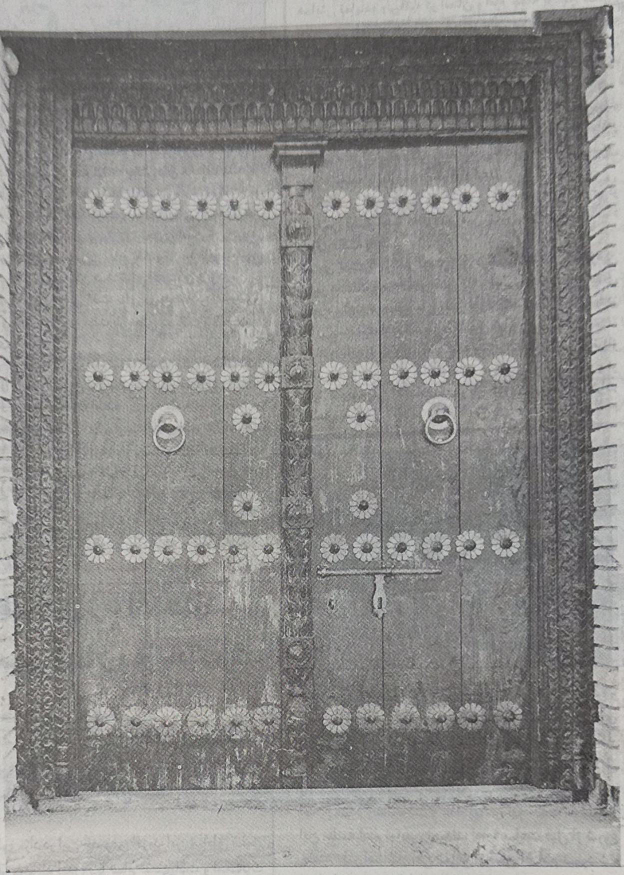
حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر انقلاب اسلامی، هفته گذشته بدون اطلاع قبلی در دانشگاه تهران حضور یافتند و در جمع دانشجویان به پرسشهای آنان پاسخ دادند.

رهبر انقلاب در مورد فضای مناسب در دانشگاه تأکید کردند: «من تأیید نمی‌کنم که در دانشگاه فضا برای استاد تنگ باشد، در کشورهای دنیا گروههای مختلف اجتماعی و سیاسی با وجود اختلافات فراوان با هم سر یک میز می‌نشینند و مذاکره می‌کنند. معنی ندارد که در محیط دانشگاه اسلامی، افرادی که اسلام، انقلاب و ارزشها را قبول دارند، نتوانند با هم صحبت کنند.»

رهبر انقلاب همچنین درباره مساله احزاب وانتخاب شوراها گفتند:« این مسائل را قانون اساسی تعیین کرده و من نیز موافقم که اساس قانون اساسی اجرا شود.»

رهبر انقلاب در پاسخ سؤال یکی از دانشجویان درباره بوجود آمدن شکاف میان افراد پس از انتخابات دوم خرداد و سوء استفاده عده‌ای از اشخاص از رئیس جمهور گفتند:«رئیس جمهور کسی نیست که بشود از او سوء استفاده کرد. ایشان یک شخصیت فاضل و برجسته وآگاهی هستند که فکر نمی‌کنم بتوان از ایشان سوء استفاده کرد.»

رهبر انقلاب در رابطه با این سؤال که بهترین شیوه برخورد با منکرات در جامعه چیست؟ اظهار داشتند :«شما به جز شیوه زبانی هیچ تکلیفی ندارید. نهی از منکر برای مردم زبانی است. البته اگر منکری بزرگ باشد که به حکومت برمی‌گردد که ممکن است قانونی و خشن برخورد کند اما نهی از منکر در شرع مقدس اسلام زبانی است.بدانید تأثیر امر و نهی زبانی از تاثیر مشت پولادی بیشتر است. من چند سال است که می‌گویم امر و نهی از منکر باید اینگونه باشد اما می‌گویند که اثر نمی‌کند. چرا اثر نکند؟ تجربه کنید.» رهبر انقلاب در پاسخ به این سؤال که آیا برخورد فیزیکی را در زمینه فسق و فجور به صلاح می‌دانید گفتند:«خیر، شما به هیچ وجه موظف نیستید که شرعاً برخورد فیزیکی بکنید. با زبان برخورد کنید. اثر زبان گاهی از اخم و مشت هم بیشتر است. برخورد فیزیکی را در رابطه با نهی از منکر جایز نمی‌دانم مگر این که حکومت اجازه بدهد که این را هم الان مصلحت نمی‌دانم.»



درب مسجد - عکس از عباس حیدری

چنین بود روزگار که آموزگار بود و ما که می خواستیم بیاموزیم (خاطراتی از میرزا احمد صالحی بوشهری - کهن آموزگاراین دیار)

امیر کردی زاده نوحه‌خوان بوشهری:
امیدوارم در آینده بخشوئی دیگر شوم

نمایش مقدس در بوشهر

آنچه از همایش منطقه ویژه اقتصادی بوشهر انتظار می‌رفت

استاندار بوشهر در جلسه پرسش و پاسخ مردم با مسئولان در صدا و سیما حاضر نشد.

اعتراض مجمع گروههای خط امام دشتستان به انتصاب شهردار برازجان

حمایت بیش از ۴۰ تن از رزمندگان
از احساس مسئولیت ۲ تن ازرزمندگان بوشهری در خصوص پیگیری پرونده آتش سوزی لایروب سومار

سرپرست سازمان بنادر و کشتیرانی کشور:
مقصرین آتش سوزی لایروب سومار معرفی خواهند شد

حجةالاسلام فاضل فردوسی، نماینده ولی فقیه دربوشهر:
استان بوشهر همچنان محروم است

نامه سرگشاده ۳۵ تن از هنرمندان شهر بوشهر به استاندار بوشهردرحمایت از موسیقی محلی

نسیم جنوب

سلامی و کلامی....

یونس قیصی‌زاده

انتقاد پذیری و یک معذرت خواهی

گرچه در جامعه ما به لزوم انتقاد نمودن و به تبع آن پاسخگو بودن تأکید زیادی می‌شود ولی هنوز در این مقوله از کاستی‌های فراوانی رنج می‌بریم، این کاستی‌ها شامل حال هر دو طرف ماجرا می‌شود، یعنی هم انتقادگر و هم پاسخگو. هنوز به طرز صحیح از اصول انتقاد کردن بخوبی واقف نیستیم و در بسیاری از موارد آن را با تهمت و افترا مخلوط نموده و بعنوان یک انتقاد کوبنده تحویل می‌دهیم و مرز میان انتقاد نمودن از اشخاص و تهمت زدن به آنها را درهم می‌آمیزیم. برای منتقد قبل از هر چیز باید آبروی اشخاص مدنظر باشد، متأسفانه در این باب کاستی‌های زیادی مشاهده می‌گردد، مقداری از نامه‌هایی که به دفتر نسیم جنوب می‌رسد حاوی انتقادات جدی و اصولی بر بعضی از دستگاههای اجرایی و اشخاص حقوقی است، اما متأسفانه اغلب موارد ادعاهایی در این نامه‌ها مطرح شده که اثبات آنها از عهده نشریه خارج و در مواردی نیز تهمت و افتراهایی به اشخاص نسبت داده شده است که اصول اخلاقی حکم می‌کند که از درج آنها خودداری شود، در نامه‌های انتقادی به خودنشریه و یا جریانات روشنفکری موجود نیز به مواردی برخورد می‌نمائیم که علناً به اشخاص توهین شده و با تهمت‌های فراوانی سعی در کوبیدن آنها نموده‌اند. آن چه مشخص است اینکه ازبین بردن آبروی اشخاص با انتقاد نمودن از آنها کاملاً متفاوت است و زدن برچسب‌های گوناگون و بعضی وقتها مغایر با اشخاص زمینه را برای ازبین بردن یک گفتگوی تفاهم‌آمیز و مسالمت جو مسدود می‌کند. شاید رویه ناپسند بسیاری در سالهای اخیر باعث گردیده که آبرو و اعتبار انسانها در نزد ما ارزش چندانی نداشته و به سادگی آنرا به بازی بگیریم ولی می‌دانیم که از اولین اصول حقوق شهروندی، حفظ آبرو و اعتبار اشخاص در جامعه می‌باشد. از طرف دیگر متأسفانه هنوز روحیه انتقاد پذیری در مسئولین ما رشد کافی ننموده است، معمولاً هرگونه انتقاد به سختی کوبیده شده و درحکم یک نوع توطئه علیه مسئولین تلقی می‌گردد، ذکر این نکته شاید لزومی نداشته باشد که باید بررسی عملکرد غلط مسئولین را از مبحث حفظ آبروی نظام جدا نمود و نباید به دلیل غیرموجه،اینکه "ممکن است برخورد با مسئولین متخلف به تضعیف نظام منجر شود"، راه را برای بازخواست صحیح و سالم مسئولین بست. مسلماً کسی با شخصیت فردی و خصوصی مسئولین کاری ندارد، اما هنگامی که فردی مسئولیتی را متقبل شد بنا به مقتضای قبول مسئولیت، باید آماده پاسخگویی به سؤالات و مسائل مطرح شده در حول و حوش همان مسئولیت نیز باشد و طبیعی است که به عنوان یک مسئول در معرض انواع و اقسام سؤالات و انتقادات قرار می‌گیرد. شخصیت بسیاری از مسئولین محترم است اما آنچه که بدیهی است این است که تمامی آنان از هنگامی که به کرسی مدیریت تکیه زدند، در معرض قضاوت عمومی قرار گرفته و از اینرو باید پاسخگوی افکار عمومی باشند. اما متأسفانه در استان بوشهر اینطور استنباط می‌شود که کوچکترین انتقادی از مسئولی، زیر سؤال بردن شخصیت حقیقی او و کوبیدن وی می‌باشد، با این طرز تفکر است که بعضی از مسئولین بلافاصله در مقابل انتقادات مطرح شده موضع گرفته و سعی می‌نمایند به شدیدترین وجه عکس‌العمل نشان دهند. هنوز ده شماره از نسیم جنوب بیرون نیامده است که در هفت مورد تهدید به شکایت و پیگیری حقوقی و قضایی شده‌ایم، البته طبیعی است که در مقابل مطالب نشریه مسئول و پاسخگو هستیم و از اینرو بهای نوشتن انتقادات و مشکلات و مسائل مردم را تا هر اندازه که لازم باشد خواهیم پرداخت، اما شعار پاسخگو بودن دولت باید به مدیران پائین در دستگاههای استانی نیز سرایت نماید و مدیران به عینه خود را موظف به پاسخگو بودن در قبال سؤالات و افکار عمومی بدانند.در دولتی که رئیس‌جمهورش خود را مقید به پاسخگو بودن در قبال سؤالات مردم می‌داند، چه جای آن است که فلان مسئول جزء، افکار عمومی را به هیچ انگارد. اما گفتیم که هنوز در انتقاد کردن و پاسخگو بودن کم تجربه‌ایم، متأسفانه این کم تجربگی شامل نشریه ما نیز می‌شود و گاهاً بطور سهوی و ناخواسته دچار اشتباهاتی می‌شویم که نیاز به اصلاح و پوزش دارد، از جمله این اشتباهات خبری بود که در صفحه دوم پیش‌شماره ۹ به این مضمون به چاپ رسیده بود:«...حاجیانی در قسمت دیگری از سخنانش با اعتراض به عملکرد خاتمی در استان بوشهر افزود: متاسفانه در بعضی از عزل و نصب‌هایی که ما شاهد آن هستیم، شاهد شایسته‌سالار نیستیم.» درج این خبر که توسط خبرنگار ما تنظیم شده بود بر اثر اشتباه ناخواسته اینجانب بوده و جا داشت که در هنگام درج این خبر دقت بیشتری به خرج می‌دادیم و لازم بود که اعتراض این نماینده محترم به مسئولین استان منسوب می‌شد نه به کسی دیگر. در هر صورت گرچه با بزرگواری جناب حجةالاسلام حاجیانی مواجه شده و در این زمینه اعتراضی ننمودند اما از آنجاکه اگر انتقادی نیز می‌کنیم با نیت خیر و انشاءالله از سر دلسوزی است، بر خود واجب می‌دانیم که صادقانه با خوانندگان عزیز خود برخورد نمائیم و از اینرو بخاطر درج این خبر از جناب آقای حاجیانی معذرت خواهی نموده و از ایشان پوزش می‌طلبیم. امیدوارم که خداوند همه ما را از اشتباه مصون داشته و لطفش در همه حال شامل ما شود.

حجةالاسلام فاضل فردوسی، نماینده ولی فقیه دربوشهر:

استان بوشهر همچنان محروم است

بوشهر - خبرگزاری جمهوری اسلامی بوشهر

نماینده ولی فقیه و امام جمعه بوشهر گفت: استان بوشهر با وجود داشتن امکانات بالقوه همچنان محروم است.

حجةالاسلام فاضل فردوسی در گفتگو با خبرگزاری جمهوری اسلامی افزود: محرومیت و عدم توسعه بخش‌های مختلف صنعت و کشاورزی مردم استان را دچار مشکل اقتصادی کرده است.

امام جمعه استان بوشهر گفت: افزایش ناهنجاریهای اجتماعی در استان ناشی از رکود اقتصادی و مبادلات تجاری است. وی افزود: استان بوشهر با داشتن مهمترین منابع نفت وگاز و ذخایر دریایی به علت عدم حمایت مسئولان در تنگنای اقتصادی قرار دارد.

حجةالاسلام فاضل فردوسی گفت: برای بهبودوضعیت اقتصادی مردم، توجه و سرمایه‌گذاری دولت در بخش شیلات و نخیلات امری ضروری است.

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه بوشهر یکی از معضلات این منطقه را بیکاری عنوان کرد و گفت: این مشکل تبعات ناگواری را در بین مردم داشته است.

وی افزود: جمهوری اسلامی ایران طی سالهای اخیر در راستای اهداف توسعه اقدام به سازندگی و بازسازی اغلب استانهای کشور کرده اما متأسفانه این تحول هنوز شامل این استان نشده است.

حجةالاسلام فاضل فردوسی رونق تعاونیهای مرزنشینان، ایجاد بازارچه مرزی، سیاستگذاری در تدوین قانون مبادلات دریایی و راه‌اندازی منطقه ویژه تجاری را از عوامل عمده در بهبود وضعیت اقتصادی مردم منطقه دانست.

منطقه ویژه اقتصادی بوشهر آغاز به کارکرد

بوشهر - خبرگزار جمهوری اسلامی

معاون برنامه‌ریزی و اداری مالی استانداری بوشهر گفت: منطقه ویژه اقتصادی بوشهر در دو منطقه با مسئولیت سازمان بنادر و کشتیرانی و شرکت عمران بوشهر آغاز به کار کرد.

عباس علوی‌نژاد در این خصوص افزود: این مناطق شامل ۴۱ هکتار محوطه بندری با تمام تسهیلات و امکانات موجود و دو قطعه ۱۵۴ هکتاری و ۱۸۸۰ هکتاری در هشت کیلومتری جاده بوشهر به شیراز و زمین مربوط به نمایشگاه دائمی و مرکز تجارت ایران و قطر است.

وی افزود: این منطقه نزدیکترین منطقه ویژه اقتصادی به کشورهای حوزه خلیج فارس در مقایسه با سایر مناطق ویژه به کشورهای قطر، بحرین، عربستان و همچنین برخوردار از تجهیزات مناسب تخلیه و بارگیری، فرودگاه بین‌المللی و خطوط کشتیرانی به کشورهای حوزه خلیج فارس است. علوی‌نژاد وجود امکانات شهری در جوار منطقه، دانشگاه، وجود صنایع کشتی‌سازی و برخورداری از امکانات مناسب کشاورزی در زمینه نخلیات را از جمله دیگر مزیتها و امکانات زیربنایی مناسب در مناطق ویژه اقتصادی بوشهر دانست.

چرا باز هم تشریفات

بوشهر خبرنگار نسیم جنوب

هفته گذشته آقای عبدالعلی‌زاده وزیر مسکن و شهرسازی سفر کوتاهی به بوشهر داشت و از چند طرح عمرانی بازدید کرد. اما مسئله‌ای که در این سفر موجب بروز برخی نگرانی‌ها شد مشاهدهٔ رواج تشریفات زائد و از جمله نصب پارچه‌ها و پلاکارت‌ها خیر مقدم بود. عبدالعلی‌زاده عضو کابینه‌ای است که ریاستش با فردی است که به شدت با تجمل گرایی و تشریفات مخالف است و این مطلب را نه در حرف و شعار که بارها در عمل هم به اثبات رسانیده است. وزرای ایشان نیز علی‌القاعده می‌بایستی چنین رویه حسنه‌ای را در پیش گیرند. به یاد داریم که در سفر اخیر وزیر محترم کشور به بوشهر، استانداری بوشهر حتی از نصب یک پلاکارت خیر مقدم خودداری ورزید که این به توصیه شخص عبدالله نوری بوده است. برما مسلم است که وزیر محترم مسکن و شهرسازی نیز به پیروی از کل کابینهٔ خاتمی از هرگونه تشریفات دوری می‌جوید. حال چه کسی در بوشهر دستور داده تا پلاکارت‌های خیرمقدم بنویسند و دراینجا و آنجا نصب کنند، موضوعی است که مدیر کل محترم مسکن و شهرسازی باید پاسخگوی آن باشد. تشریفات و تجمل‌گرایی را باید از ریشه سوزاند و اگر بی‌اعتنا به ان باشیم، امروز شاهد خیرمقدم گویی ساده هستیم، فردا شاهد قربانی کردن گاو و گوسفند و به صف کردن مسئولان از فرودگاه و پس فردا تعطیل کردن مدارس و به استقبال فرستادن دانش‌آموزان.

استانداری بوشهر:

مناطق ویژه اقتصادی ابزاری مناسب برای توسعه صادرات است.

در پنجشنبه هفته گذشته همایش «معرفی و شناخت منطقه ویژه اقتصادی بوشهر » در سالن صدا و سیما برگزار گردید. در این همایش نماینده ولی‌فقیه در استان و امام جمعه بوشهر، معاون برنامه‌ریزی استانداری ، دبیر شورای عالی مناطق آزاد تجاری و صنعتی،رئیس مرکز بوشهر شناسی و استاندار بوشهر سخنرانی نمودند. استاندار بوشهر طی سخنانی گفت: ایجاد مناطق ویژه اقتصادی ابزار بسیار مناسبی برای توسعه صادرات است.

دکتر انصاری لاری افزود: با توجه به وضعیت دنیای امروز و تقسیم‌بندی آنان به بلوک‌های تجاری و صنعتی و رشد اقتصادی مبنی بر صادرات ودسترسی به بازارهای جهانی باید برای رسیدن به یک توسعه پایدار، مورد نظر قرار گیرد.

وی افزود: در اقتصاد جهانی قابلیت و جاذبه سرمایه‌گذاری در سرزمینی بیشتر است که آن سرزمین نقش مؤثری در اقتصاد جهانی داشته باشد.

انصاری گفت: با در نظر گرفتن این دیدگاه، استان و سرزمین بوشهر به علت وجود ذخایر غنی گاز و نفت و دیگر استعدادهای بالقوه می‌تواند در سطح ملی نقش مؤثر و سرنوشت‌سازی را در پویایی بنیه اقتصادی کشور ایفا کند.

وی افزود: ایجاد و راه‌اندازی منطقه ویژه اقتصادی چشم‌انداز روشنی را برای جبران کاستی‌ها و محرومیتهای منطقه و در نهایت تقویت بنیه اقتصادی کشور با تکیه بر توسعه صادرات کالاهای غیرنفتی نوید می‌دهد.

برای بار دوم

استاندار بوشهر در جلسه پرسش و پاسخ مردم با مسئولان در صدا و سیما حاضر نشد.

چهارشنبه هفته گذشته، استاندار بوشهر در جلسه پرسش و پاسخ مردم با مسئولین که به ابتکار سیمای مرکزی بوشهر برگزار می‌گردد، حضور نیافت. بنا به گزارش خبرنگار ما، از طریق صدا و سیمای مرکزی بوشهر در هفته قبل بطور متناوب، خبر برگزاری این جلسه پرسش و پاسخ به اطلاع مردم رسانده شد و عدهٔ زیادی نیز جهت حضور در این جلسه اسم نویسی نمودند، اما ۲ ساعت قبل از شروع جلسه دفتر استاندار طی تماس تلفنی اعلام نمود که استاندار بوشهر بخاطر کسالت در این جلسه حاضر نخواهد شد. به گزارش خبرنگار ما یک منبع مطلع در این خصوص گفت که این برای دومین بار است که مراسم پرسش و پاسخ استاندار بوشهر با مردم برگزار نمی‌شود. بار اول دلیل برگزار نشدن جلسه پرسش و پاسخ، به ماموریت رفتن ایشان عنوان شد که البته از قبل خبر داده بودند، اما بار دوم علیرغم هماهنگی‌های قبلی که با ایشان و دفترشان شده بود، تنها دو ساعت قبل از جلسه و علیرغم تبلیغات زیاد صدا و سیما، ایشان در جلسه پرسش و پاسخ حاضر نشدند.

خبرنگار ما می‌افزاید که استقبال مردم از این جلسه پرسش و پاسخ بسیار چشمگیر بود بطوریکه عدهٔ زیادی از جوانان از شهرستانهای استان خصوصا کنگان و دیلم برای حضور در این جلسه به شهر بوشهر آمده بودند که پس از شنیدن خبر عدم برگزاری این جلسه، با ناراحتی به شهرستانهای خود بازگشتند.

استقبال چشمگیر مردم استان بوشهر از روزنامه جامعه

استقبال مردم استان بوشهر از روزنامهٔ جامعه، باعث درخواست افزایش سهمیه این روزنامه از سوی روزنامه‌فروشی‌های بوشهر شده است . با وجود اینکه روزنامه جامعه، روزنامه‌ای جدیدالانتشار بوده و بیشتر از دو ماه از انتشار شماره اول آن نمی‌گذرد، اما استقبال مردم بوشهر از این روزنامه به حدی چشمگیر بوده که به یکی از پرفروشترین روزنامه‌های سیاسی - اجتماعی در استان بوشهر مبدل شده است. خبرنگار ما طی مصاحبه‌ای که با فروشندگان مطبوعات در خصوص روزنامه جامعه انجام داده استقبال مردم از این روزنامه را بسیار خوب توصیف نموده است. به گفته روزنامه‌فروشیها، اکنون متقاضی روزنامه جامعه بسیار بیشتر از سهمیه اختصاص یافته روزنامه به آنان می‌باشد و از اینرو بسیاری از مشتریان این روزنامه از خرید آن باز می‌مانند. عده‌ای از مشتریان مطبوعات نیز در مصاحبه با خبرنگار ما از کمبود سهمیه این روزنامه در بوشهر شکوه داشته و خواستار افزایش سهمیه آن شده‌اند. قابل ذکر است که روزنامه جامعه در بوشهر دارای نمایندگی نبوده و از اینرو توزیع آن با مشکلاتی همراه می‌باشد.

به گفته یکی از روزنامه‌نگاران، با توجه به استقبال مردم از این روزنامه، تا چندین برابر سهمیه کنونی نیز این روزنامه در بوشهر فروش دارد.

تأملی بر همایش معرفی و شناخت منطقه ویژه اقتصادی بوشهر

بخش اقتصادی نسیم جنوب

همایش معرفی و شناخت منطقه ویژه اقتصادی بوشهر در روز پنجشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه در سالن صدا و سیمای مرکز بوشهر به مدت نیم روز برگزار گردید. پیرامون این همایش چند نکته قابل ذکر می‌باشد:

۱ـ این همایش ابتدا قرار بود در سطح وسیعتر و طیف گسترده‌تری و با ارائه مقالات علمی توسط محققین و اندیشمندان برگزار گردد. اما با توجه به وقت کمی که برای ارسال مقالات تعیین شده بود در نهایت فقط به سخنرانی مسئولین بسنده شد و هیچ مقاله‌ای ارائه نگردید و این تا حد زیادی از بار سمینار کاست و تنها می‌توان این همایش را بعنوان قدم اول قبول کرد که زمینه را برای قدمهای بعدی مهیا سازد.

۲ـ به نظر می‌رسید که هدف اصلی سمینار معرفی منطقه ویژه اقتصادی بوشهر بود این امر نیاز به تبلیغات وسیع و درخور شأن منطقه ویژه داشت که در مقایسه با تبلیغات گسترده مناطق دیگر ویژه رقیب این همایش نمی‌تواند معرف منطقه ویژه اقتصادی بوشهر باشد معرفی منطقه ویژه نیاز به برنامه‌ریزی و تبلیغات مناسب دارد که بتواند کل کشور را پوشش دهد و این سمینار در این زمینه ضعف عمده‌ای داشت.

۳ـ نکته‌ای که اکثر سخنرانان بر آن تأکید داشتند اجحافی بود که در حق مردم این استان واقع شده است و این اجحاف بیشتر از ناحیهٔ خودیها بود و سخنرانان به اتفاق گذشته استان بوشهر را ازدست رفته می‌دانستند و در این میان امام جمعه محترم بیان کردند:«گذشته خیلی تلخ است، ظلم شد به این استان» حال اگر این مسئله را قبول کنیم بیائید از همین حالا حداقل در این مورد مصلحت اندیشی را کنار گذاشته و مسئولین را از لغزشهایشان هوشیار کرده و برادروار چرخ توسعهٔ استان را به حرکت درآوریم تا خدای نکرده شاهد این گذشته‌های تلخ نباشیم.

۴ـ سخنرانی استاندار محترم مبین این بود که ایشان تئوری اقتصاد را خوب می‌داند و ایشان برای به عمل درآوردن تئوری به دو ابزار مالی و نیروی انسانی نیاز دارد که نیل به هدف با تلاش بی‌شائبه، برنامه‌های مناسب و از همه مهمتر مدیریت شایسته سالار دور از دسترس نخواهد بود.

۵ـ بروشورهای ارائه شده از سوی برگزارکنندگان آرمهای مختلفی را به بیننده القاء می‌کرد و به نظر می‌رسد که متولیان منطقه ویژه در این زمینه به اتفاق نظر نرسیده‌اند و اداره کل بندر و کشتیرانی برای خود نمادی و شرکت عمران و توسعه بوشهر نیز نماد دیگری داشت. پیشنهاد می‌گردد برای منطقه ویژه اقتصادی بوشهر فقط یک نماد که در عین سادگی و گویای بتواند تمامی ویژگیهای استان بوشهر را برجسته نماید تهیه شود و دو طرح ارائه شده در بروشورها به نظر می‌رسید که گویایی لازم را نداشته باشند.

۶ـ موفقیت بندر ویژه اقتصادی بوشهر در تأمین زیربناهای اقتصادی لازم برای آن خلاصه می‌شود و به نظر می‌رسد که در کنار آب، برق، انرژی و لایروبی خور و تأسیات پایه نیاز اصلی بندر ویژه برای توان رقابت با رقیبان بالاخص در بخش تجاری نیاز به راههای مواصلاتی (زمین و راه‌آهن) است و باید به هر شکل شده بوشهر را از بن‌بست فعلی نجات دهیم و نهایتاً به تمامی دست‌اندرکاران این همایش خسته نباشید گفته، باشد که با تلاش و جدیت بیشتر آنها شاهد استانی آباد و با بندر ویژه‌ای مترقی باشیم.

کار ساخت ۲۴۰ واحد استیجاری در استان بوشهر آغاز شد.

کار ساخت ۲۴۰ واحد مسکونی استیجاری، با حضور وزیر مسکن و شهرسازی در هفته گذشته در شهر بوشهر آغاز شد. برای ساخت این واحدهای مسکونی ۵۳ متر مربع در زمینی به وسعت ۱۰ هزار متر مربع در چهار طبقه شش میلیارد ریال سرمایه‌گذاری شده است. وزیر مسکن و شهرسازی در این مراسم با اشاره به بافت قدیم بوشهر گفت: برای احیا و بازسازی و نیز رفاه حال مردم ساکن در این بافت امسال سرمایه‌گذاری قابل توجهی از سوی مسکن و شهرسازی صورت می‌گیرد.

عبدالعلی‌زاده ایجاد عالی‌شهر را یک ضرورت اساسی برای توسعه شبه‌جزیره بوشهر دانست و افزود: هم اکنون سه‌هزار خانوار در این شهر سکونت دارند که با اجرای طرحهای مختلف تا سال آینده این میزان به ۱۰ هزار خانوار افزایش می‌یابد.

شهر جدید عالی‌شهر در ۱۵ کیلومتری جنوب بوشهر در زمینی به وسعت یکهزار هکتار بنا شده است که طی سالهای گذشته با ۲۰ میلیارد ریال اعتبار ۳۵۰ هکتار آن آماده‌سازی شده و سه‌هزار واحد مسکونی در دست ساخت دارد.

یادها و یادواره‌ها

همین بود روزگاری که آموزگار بود و ما که می‌خواستیم بیاموزیم

«خاطراتی از میرزا احمد صالحی بوشهری - کهن آموزگار این دیار»

اگر همشهریان عزیز، مخلص را به هذیان گوئی و بقول خودمان درهم و بر هم گفتن متهم نمی‌کنند بر آنم که برای اطلاع بر اوضاع دوران جوانیم شما را به پنجاه سال پیش به آن طرف ببرم و در آن حال و هوا با هم سیر و گردشی بکنیم اینجانب پس از گرفتن تصدیق سیکل اول متوسطه دبیرستان سعادت بوشهر با هفت تن دیگر مانند خودم برای ادامهٔ تحصیل راهی اهواز شدیم سال ۱۳۱۷ بود که فارغ‌التحصیل شدیم و به دیار محبوب و مألوف خودمان یعنی بندر بوشهر مراجعت کردیم و آناً خود را به اداره معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه معرفی کردیم. از خواندن اسمی به این طول و تفصیل واهمه نکنید اینها همه تقسیم به سه اداره شدند معارف شد فرهنگ و بعدش آموزش و پرورش اوقاف سر جای خود ماند و کلمهٔ حج به آن اضافه شد و اما صنایع مستظرفه تبدیل شد به اداره هنرهای زیبا و اکنون هم به نام اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی است ملاحظه می‌فرمائید چه اداره سنگین و پرکششی داشتیم که حیرانم چگونه همه را یک نفر اداره می‌کرد و کمرش زیر بار آنهمه مسئولیت دولا نمی‌شد. خوب بگذریم اولین حکمی که به دستمان رسید بنده را به دبیری دبیرستان سعادت بوشهر با ماهی سیصدو چهل ریال (۳۴۰ ریال) و شصت ریال مدد معاش جمعاً ماهیانه چهل تومان منصوب کردند که حالا اگر به نوه‌ام بدهم قهر می‌کند.

شاگردان آن زمان اغلب در قید حیات‌اند که سلامتی و توفیقات روزافزونشان را از خدا خواهانم و آنانی هم که لبیک حق را اجابت گفتند شادی روان و آمرزش آن عزیزان را خواستارم . یادشان گرامی باد. لابد می‌پرسید آقا بگو ببینیم با ماهی چهل تومان چه می‌کردی؟ حالا به عرض می‌رسانم: چهل تومان پول سنه ۱۳۱۷ که مخلص مستخدم دولت شدم می‌توانستم یک قالی دست باف سه گزی ترکی کلّه اسبی و یک دست کت و شلوار از پارچه خارجی را با اجرت خیاط و سه یا چهار پیراهن آرو بخرم. یک قران یا یک ریال قیمت دو عدد ماهی شوریده اعلا بود سایر مواد غذایی و پوشاک و اجاره بهای منزل همه به همین روال بود ولی همان وقت هم کارمندان جنس قسطی می‌خریدند با همه این تفاصیل می‌گفتند بوشهر از لحاظ معیشت گران‌ترین شهرهای ایران است.

بگذریم از این مقوله که می‌گویند: افسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر - سخن نو آر که نو را حلاوتی است دیگر. برویم بر سر وظیفه معلمی و کارهائیکه به عهدهٔ ما بود که معلمین امروز هم با ما معلمین قدیم در ان یکسان هستند و کاری به مادیّات ندارد. اغلب دبیرانی که ما افتخار شاگردی آنها را داشتیم همکار ما شدند و ۲۴ ساعت تدریس هم به عهده این خدمتگزار گذارده

در سال ۱۳۱۷ در دبیرستان سعادت با عایدی ۴۰ تومان امرار معاش می‌کردم که حالا اگر به نوه‌ام بدهم قهر می‌کند

شد، آخر هر سال هنگام فرا رسیدن امتحانات اکثراً بنده را به سمت ناظر به یکی از حوزه‌های دشتی، دشتستان و تنگستان می‌فرستاندند داوطلبان اهرم و اطارف می‌آمدند خورموج ولی در برازجان داوطلبان مختص خودش بود.

از ان مأموریتها خاطرات زیادی دارم که یکی دو تای آن را برای انبساط خاطر دریادلان بندر و همشهریان خوبم ذکر می‌کنم. در حوزه‌های امتحانی فضای مدارس اغلب گنجایش نداشت و بدین‌جهت گاهی از مساجد برای برگزاری امتحانات استفاده می‌شد. نظر به اینکه بنده میل نداشتم دانش‌آموزانی که اکثر بضاعت چندانی نداشتند برای تهیه عکس جهت پرونده و گواهی‌نامه و اوراق دیگر متحمل مخارج و رنج سفر شوند و برای گرفتن چند قطعه عکس به بوشهر بروند لذا دوربین عکاسی را با خود می‌بردم و در مسجد از داوطبین عکس می‌گرفتم که گاهی باعث خنده و تفریح همکاران اداری و دبیران می‌شد.

زیرا گاهی قلیان و سرقلیان و عَلم (پرچم) و از این نمونه اشیاء موجود در مسجد توی عکسها ظاهر می‌شد. باید اضافه کنم که در آن ازمنه عکاسی مطلقاً در حوزه‌های نامبرده وجود نداشت. خاطره دیگر اینکه خوب به یادم مانده، سرجلسه امتحانی مواد حساب و هندسه بودم با حضور آقایان نماینده فرهنگ و معلمین مربوطه، قسمتی از وقت می‌کشید به بعد از اذان ظهر، پاکت محتوی سؤالات باز و به وسیله دوتا از آقایان آموزگاران قرائت و تکرار شد و بعد از آن سکوت محض. نیمساعتی از دو ساعت مهلت امتحان‌دهندگان گذشته بود که یکی از آنان که قدی کوتاه و ظاهراً متشرّع داشت در حالیکه کاغذش را بلند کرده بود با صدای سالن پرکن گفت «اُم زِه» به ورقه‌اش نظری انداختم دیدم اعداد هر مسئله را زیر هم گذشته، جمع کرده و بعضی اعداد را ضرب و یا تفریق نموده، به او گفتم خیلی وقت داری بنشین فکر کن شاید بتوانی جواب صحیح بدست آوری. مثل اینکه عجله داشت جواب داد که همین است و بهتر از این نمی‌دانم. بالاخره مجاب نشد و سالن امتحان را با شتاب ترک کرد و رسید توی حیاط مسجد و دستها را تا بنا گوش بالا برد و بانگ اذان سر داد از حال و وضع او که سؤال کردم گفتند که این مرد مقید است در هر کجا که باشداذان گوید و مسلمین را به نماز دعوت کند. فهمیدم که به خاطر از دست ندادن وقت اذان آن اندازه سر از پا نمی‌شناخت و به چیزی اهمیت نمی‌داد جز رسیدن د رکف حیاط مسجد و اذان گفتن.او پیک پست بین خورموج و بوشهر بود اگر در قید حیات است خداوند او را به سلامت بدارد و اگر نیست در جوار رحمت حق غنوده باشد آمین!

سلام بر مظلومیت بوشهر، دیار آفتاب

سلام ابوشهر، سلام لیان، سلام شهر آفتاب درخشان، سلام پیرشهرِجنوب.

ای شهر محبوبم و ای استان قهرمان پرورم سالهاست که تو را افسرده و غمگین می‌بینم، مگر گذشت زمان به افتخارات گذشته‌ات نمی‌افزاید؟ تورا چه می‌شود، پدر شهرهای جنوب؟ نالهٔ معصومانه‌ات همچون خنجری بر قلبم می‌نشیند. آیا از ما ساکنینت دلخوری؟ آیا از ما خطائی سرزده؟ و یا ...

خواهش می‌کنم با من سخن بگو.

*فرزندم! از تو چه کینه‌ای در دل داشته باشم؟ افتخارات گذشته‌ام، همه مدیون اجدادت و ساکنین خونگرمم هستم. تا بخاطر دارم پدرانت، در مقابل متجاوزینم مردانه و تا پای جان ایستادند و هرگز حاضر نشدند بیگانگان زورگو وجبی از خاکم را به تصرف خود درآورند. فرزندم دلگیریم از کوتاهی ساکنینم نیست.

- پس از چه در رنجی؟ ای زادگاه عزیزم! آیا از دست من کمکی برمی‌آید؟

*از کجا بگویم؟ دست به کدامین زخم بگذارم؟ از بی‌کفایتی و بی‌لیاقتی برخی از مسئولین بوشهر؟ از بی‌توجهی پایتخت‌نشینان به کمبودهای استان؟ از سکوت نمایندگان مردم استان در مجلس شورای اسلامی در جذب امکانات و جلب توجه مسئولین کشور به استان و نان به نرخ روز خوردنشان در مسائل سیاسی مملکت؟ از نگاه غاصبانهٔ استانهای همسایه به پارهٔ‌تنم عسلویه؟ از رکود بنادر گناوه، دیلم، ریگ، کنگان و مرکزشان بوشهر؟ از رونق و شکوفایی بنادر استانهای همجوار بدلیل بنادر آزاد و ویژه بودن و بموازات آن بی‌رونقی و خمودگی بنادر استان بدلیل عقب‌ماندن از قافله؟ از دور ماندن بنادر استان از خط سراسری راه آهن ؟ از لوله‌کشی گاز کنگان به سراسر ایران و اروپا و از ما بهتران و در عوض، دوندگی مردم استان به دنبال کپسولهای نایاب گاز؟ از گرسنگی و فقر مردم و تورم کمرشکن؟ از خالی شدن جمعیت روستاها بدلیل نداشتن حداقل امکانات؟ از سوختن مظلومانه سومار در آتش در کمال بی‌دقتی مسئولین ادارهٔ بندر؟ از ورشکستگی تعاونیهای مرزنشینان و راکدماندن سرمایهٔ مردم در آن؟ از بوی تعفن لجن در جویهای خیابانها و سرگردان بودن فاضلابها در خیابانهای شهر؟ از نبود فاضلاب و وعدهٔ امروز و فردای مسئولین؟ از بیکاری جوانان شهر و روی آوردن آنان به بلای خانمانسوز اعتیاد؟ از تقسیم ناعادلانهٔ اعتبارات و بودجه و سهم ناچیز استان از اعتبارات ملی و استانی باتوجه به داشتن منابع غنی نفت و گاز، همچنین عدم جذب اعتبارات توسط دستگاههای اجرائی استان بدلیل سوء مدیریت؟ از بی‌صاحبی بازار میوه‌فروشان،بازاری که مشخص نیست نرخ اجناس آن چگونه تعیین می‌شود؟ از نداشتن پایانهٔ مسافربری بین شهری؟ از حق‌العمل جراحی که جراحان (این تحصیل کرده‌های از بالاسون آمده) بناحق و غیرقانونی از مریض درمانده مطالبه می‌کنند؟ از ویرانی عمارت ملک و دیگر آثار باستانی استان و بی‌توجهی سازمان میراث فرهنگی یا از فروپاشی بافت قدیم شهر؟ از نایابی و گرانی میگو در استان یا قیمت بالای ماهی و خرما در سرزمین نخل و دریا؟ از تنها سینمای استان و کمبود امکانات تفریحی و پارکهای مناسب؟ از کمبود کتاب در کتابخانه های عمومی یا نداشتن کتابخانهٔ عمومی در شهرستانهای استان و هرز رفتن استعدادهای درخشان روستائیان؟ از رو به نابودی رفتن فوتبال و ورزش استان یا از کمبود امکانات ورزشی برای جوانان مستعد و تشنهٔ ورزش؟ از داشتن ۶۲۵ کیلومتر مرز آبی استان، اما نداشتن حتی یک بندر آباد؟ باز هم بگویم؟ آیا این دردها برای افسردگیم کافی نیست؟

چند روز دیگر تابستان طاقت فرسایی سراسر استان را دربر می‌گیرد. آیا برای قطع مکرر برق فکری کرده‌اند؟ آیا مسئولین از خود نمی‌پرسند، کارمندی که به زحمت حقوق ماهانه ۴۰ هزار تومان زندگی می‌گذراند، چطور می‌تواند کولر ۳۰۰ هزار تومانی خریداری کند؟ برای جوانی که به سن ۳۰ سالگی رسیده و از سن ازدواجش گذشته چه فکری کرده‌ایم؟ مسکن، شغل، آیندهٔ تاریک و نامعلوم. آنهایی که می‌گویند جوانان نباید از غرب الگو بگیرند و فیلمهای ویدئویی و ماهواره‌ای تماشا کنند، چه خوراک فرهنگی به جوانان ما داده‌اند؟ چه فکری به حال اوقات فراغت جوانان و نوجوانان کرده‌اند؟ چند ماه دیگر مدارس تعطیل می‌شوند. چه برنامهٔ آموزشی و جذابی برای جوانان و نوجوانان دارند؟ آیا تنها با کلاسهای قرآن و احکام می‌توان آنها را جذب کرد؟ این نوجوانان که تازه از کلاس درس خلاصی یافته‌اند. - ای زادگاه عزیزم! ای پدر مهربانم! ای ریش سفید بنادر جنوب! دیگر تحمل شنیدن این همه مصائب را ندارم. بمن بگو از ساکنین خون گرمت چه کاری برمی‌آید. وظیفهٔ ما در قبال این کاستی‌ها چیست؟

*فرزندم! وظیفه تو وحدت و هم دلی با سایر ساکنین من است. اگر شما با هم باشید و دست به دست هم دهید و بجای حقیر دانستن خود و بزرگ انگاشتن دیگران، خود را باور کنید، بخود آیید و فریاد موجودیت سر دهید، صدای شما را خواهند شنید. این شما هستید که استاندار استان را تعیین می‌کنید، نماینده به مجلس می‌فرستید، مدیران کل، مسئولین، متولیان و دست اندرکاران استان رابه فعالیت وامی‌دارید. از آنان بخواهید تا بدون واسطه در جمع شما حضور یافته و رو در رو به سئوالاتتان پاسخ گویند. همه باید پاسخگوی تصمیمات و اعمالشان باشند. از نمایندگان مجلس بخواهید، همچنانکه قبل از انتخابات در مقابل دوربین صدا و سیما ظاهر می‌شوند و در قبال گلهایی که به سر مردم استان زده‌اند و روبانهایی که قیچی کرده‌اند (به مردمی که آنها را انتخاب کردند و به مجلس فرستادند) فخر می‌فروشند، به جمع صمیمی مردم دعوت شوند و عملکرد چندساله خود را در مجلس تشریح کنند.

فرزندم! اگر شما با هم باشید، بناچار صدای شما را خواهند شنید.

چرا منافات با واقعیات تاریخی و جغرافیایی؟!

نقدی بر مقاله «ریشهر» دکتر جعفر حمیدی

● ماشاءالله کازرونی - برازجان

هفته‌نامهٔ وزین نسیم جنوب

با عرض سلام، در پیش شمارهٔ هفته‌نامه مورخ ۲۶ فروردین ماه ۱۳۷۷ مقاله‌ای به قلم استاد بزرگوار جناب آقای دکتر سیّدجعفر حمیدی چاپ شده که قسمتهایی از آن با واقعیتهای تاریخی و جغرافیایی منافات بسیار دارد و جای تأسف است که استاد ارجمند در این زمان که سوء تفاهماتی فیمابین برادران بوشهری و برازجانی وجود دارد با ذکر اینگونه گزارشات ، احساسات برادران دشتستانی خود را جریحه‌دار سازد. انتظار ما از فرزانگانی نظیر جناب استاد و هفته‌نامه نسیم جنوب این است که در جهت همسوزدایی حرکت کنند و موجباتی فراهم نمایند تا همه با هم برای معرفی استان بوشهر سرزمین مرزداران ایران زمین به مردم ایران و جهان تلاش و کوشش نماییم. در مقدمه لازم میدانم که مطلبی راکه استاد در رابطه با شهر تاریخی ریشهر نوشته قسمت اول آنراکه مربوط به معرفی شهرهای خلیج‌فارس و بویژه شهر (توز و توج) میباشد ذکر کنم و اشتباه بزرگ جناب استاد را متذکر شوم وسپس به قسمتهای فراموش شده گزارش تاریخی ایشان بپردازم جناب استاد حمیدی چنین نوشته‌اند «...آنگاه می‌رسیم به بندر بسیار قدیمی جنابه که بندر گناوه امروز بجای آن نشسته است. آثار تاریخی، طاق نماها، سردابه ها و دیواره‌های آجری و خشتی اطراف سعدآباد در قسمت جنوبی گناوه نیز دلالت بر قدمت تاریخی این منطقه دارد. حدس زده می‌شود که شهر معتبر توج یا توز که بعضی مورخان جای آنرا نزدیک کازرون دانسته‌اند در نزدیکی همین سعدآباد بوده است دنباله این زنجیره می‌رسد تا به بندر ریشهر». استاد گرامی چرا شهرهای دیلم بجای مهروبان و بندر امام حسن بجای (سی نیز) و بندر گناوه بر روی خرابه های جنابه بنا گشته‌اند و برازجان بر روی بندر تاریخی و بقول حضرتعالی معتبر توج بنا نشده، تفاوت در چیست؟

ثانیاً شهر تاریخی توز و سعدآباد نزدیک گناوه نیست و ۸۰ کیلومتر با گناوه فاصله دارد و محدودهٔ آن از سه کیلومتری برازجان فعلی شروع و تمام منطقه زیرراه و قسمتی از شبانکاره را دربر می‌گیرد و آثار آن در تمامی روستاهای اطراف برازجان مشاهده می‌شود . ثالثاً اشتباه بزرگ استاد که بر اساس حدس مرقوم فرموده‌اند شهر تاریخی توز همین سعدآباد فعلی می باشد نزدیک کازرون، تصور این است که استاد شهر تاریخی بیشابور نزدیک کازرون را با شهر تاریخی توز در کنار برازجان عوضی گرفته باشند و یا اینکه توز در دوران باستان کنار شهر کازرون بوده و بعداً پرواز کرده و در جوار برازجان نشسته است. نه جناب استاد فاصله بین سعدآباد برازجان یا توز تا کازرون در این دوران که جاده آسفالته ما را بهم مرتبط می کند بیش از ۱۲۰ کیلومتر است، آنهم فاصله‌ای که کوههای سر به فلک کشیدهٔ گیسکان، بوشکان، سرمشهد، حسین آباد و گردانه ها وکتل های صعب‌العبور و معروف فلفلی، ملو، رودک، تنگ ترکان، خشت، کمارج بین آنها حائل است. حضرتعالی اگر بخواهید بیشابور شهر باستانی کازرون را معرفی کنید می گویید بیشابور نزدیک برازجان است یا نزدیک کازرون. و اگر به گفته استاد بنا را بر حدس بگذاریم که در اعصار قدیم که ارتباطات اندک و پیشرفت علوم تاریخ نگاری و اقلیم شناسی و جغرافیایی مردم بر اقوال مبتنی بوده یک نفر مورخ، شهر توز را نزدیک شهر کازرون ذکر کرده باشد (کازرونی که خود در آن عصر بیشابور بوده است) آیا در عصر پیشرفت علم و ماهواره و تسخیر کهکشانها پژوهندگان و مردم باید سراغ توز گمشده را در حول و حوش کازرون جستجو کنند یا در جایگاه واقعی آن برازجان و مگر مردم برازجان می توانند ادعا کنند که شهر تاریخی بیشابور که آثار آن در پهندشت کازرون پراکنده است در سرزمین دشتستان است و آیا هیچ شهری در دنیا سراغ دارید که با چنین ترکیبی در گذشته های دور و حتی در همین عصر حاضر وجود داشته باشد. جادارد که جناب استاد برای یکبار هم که شده به منطقه زیراه (توز) تشریف بیاورند و موقعیت تاریخی و جغرافیایی آنرا از نزدیک مشاهده فرمایند تا امثال اینجانب که شاگردان ایشان هستیم بر گزارش استادمان خرده نگیریم و برادران شما در شهرستان برازجان نیز خاطرشان مکدر نشود.

و اما قسمتهای فراموش شده گزارش جناب استاد . در زنجیره‌ای که استاد ذکر کرده‌اند چندین شهر بزرگ حاشیه دریایی فارس از قلم افتاده است که با اجازه ایشان گرد و غبار از چهره این شهرها که همگی در حول و حوش شهرستان برازجان بوده است پاک و به گزارش استاد اضافه کنم.

۱ - در سال ۱۳۴۷ شمسی هیأتی از باستان شناسان به سرپرستی آقای دکتر سرافراز باستان شناس معروف وارد برازجان شدند و پس از ماهها تحقیقات و کاوش برازجان عهد هخامنشی راکشف و قسمتهایی از آنراکه شامل کاخ کورش و سایر پادشاهان هخامنشی بود از مغرب شهر برازجان و در محلی بنام (تل مُر) از زیر خاک بیرون آوردند. این کاخ عظیم که پایتخت زمستانی پادشاهان هخامنشی بود دارای تالارهای متعدد، ستونهای مرمری و سرستونهای بسیار زیبا که قابل رقابت با تخت جمشید و پاسارگاد است از زیر خاک بیرون آوردند و نظر به اهمیتی که پادشاهان هخامنشی برای دریای فارس قائل بودند این کاخ باعظمت را برای اشراف کامل بر دریای فارس بنا کردند. ادامه این شهر باستانی بطرف جنوب روستاهای بنداروز - سرکره - حسن آباد - ابوالفیروز - سمل و ننیزک تا دامنه کوه گیسکان را دربر می گیرد. و در دامنه همین کوه بر روی سنگی بزرگ نقوش برجسته و خط نبشته ها حک شده است.در کنار پایتخت زمستانی شاهان هخامنشی رودخانه بزرگ (آردو) قرار دارد که در گذشته پرآب بوده است این رودخانه از منطقه پشت کوه سرچشمه می گرفته و در مغرب برازجان به دریای فارس می‌ریخته است هم اکنون آب جاری این رودخانه در دامنه کوه گیسکان در محلی بنام (خوره) بزمین فرو می‌رود در فصل بارندگی آب آن بالا می‌آید و مبدل به سیلی خروشان میشود و باغات و زمینهای اطراف کاخ تا نزدیکی دریا را مشروب میسازد.

۲ - در سال ۱۳۷۴ باستان شناسان به سرپرستی آقای یغمایی در حوالی روستای دهقاید، سه کیلومتری برازجان در محلی بنام (تل خندق) آثار شهری بزرگ با آتشکده‌ها و برجهای دیده‌بانی و دیواره‌های آجری و آثار خندق مربوط به دوران عیلامیان ۴۵۰۰ سال قبل از زیر خاک بیرون آوردند. این شهر که به گفتهٔ سرپرست هیأت در حاشیه رودخانه دالکی قرار داشته روستاهای بارگاهی، دهقاید، خیرآباد، سربست، سرکوردان، دالکی، قلعه سفید، بی برا، سرقنات، مزارعی و نهایتاً تا ماهور میلاتی را شامل میشده و هم اکنون در روستای قلعه سفید زمینی است که گفته میشود کاخ پادشاهان عیلامی بوده است و بنام (جای شاه) معروف است. برای اطلاع علاقمندان یادآوری می‌کنم که در سالهای گذشته اشیاء گوناگون طلایی و نقره‌ای (جامها - مجسمه ها - ظروف مختلف) در روستاهای سرکوران و سربست کشف و بدست آمده که باید در موزه‌ها یا داره ارشاد اسلامی بوشهر موجود باشد.

۳ - شهر بسیار بزرگ توز که در کتابهای تاریخ و جغرافیا و سفرنامه های بسیار از آن نام برده شده و محدوده آن تمام روستاهای زیراه و قسمتی از شبانکاره را شامل بوده و آثار این شهر معتبر در تمام این روستاها موجود است شهر توز مرکز صنایع بافتنی ایران قدیم بوده و دست بافهای آن شهرت جهانی داشته است. این شهر تا قرنها بعد از حمله اعراب مرکز تجارت و داد و ستد با خارج نیز بوده است و بر اثر زلزله به ویرانی کامل تبدیل شده است.

۴ - برازجان عصر حاضرکه در دوران افشاریه بنا گشته و عبدالعلی خان زیارتی سردار بزرگ نادر شاه و فاتح بصره و عمانات از همین شهر می باشد و دلیرمردان برازجانی در سالهای بعد لطفعلی خان زند سردار بزرگ تاریخ ایران را نیز در همین دوران یاری دادند .

۵ - در منطقه پشت کوه برازجان و در محدودهٔ روستای تنگ ارم تا کوههای پشت پر و سرمشهد و بوشکان همه جا آثار یک شهر بزرگ مربوط به دوران باستان به چشم می خورد. آثار تاریخی بسیاری از جمله قبر مادر کورش، مجسمه ها، حجاریها، دیواره‌های سنگی و آجری در همه جای دشت پهناور جنوب به چشم می‌خورد که جا دارد باستان شناسان به این منطقه نیز عنایت نمایند. اخیراً سارقین اشیاء عتیقه با دستگاههای عتیقه‌یاب در مناطق مختلف پشت کوه بدنبال سرقت اشیاء باارزش این شهر بوده‌اند که درگیر با مأمورین شده و یک نفر از آنها کشته و عده‌ای نیز دستگیر شده‌اند . با این توضیح مختصر از تمام برادران و خواهران در تمامی استان بوشهر بویژه فرزانگان انتظار داریم که در جهت معرفی استان تاریخی بوشهر به مردم ایران و نسلهای آینده به گونه‌ای عمل نمایند که شایسته جایگاه استان ما در محدوده ایران بزرگ بوده است. از تعصبات قومی که متأسفانه چند سال پیش ناآگاهان به آن پرداختند و نزدیک بود فتنه‌ای بزرگ بپا شود برحذر باشند. وحدت، همدلی و برادری را که از هزاره‌های باستان و بویژه بعد از پیروزی انقلاب اسلامی خداوند نصیب مردم خوبمان کرده بود سود ببریم و دست در دست یکدیگر برای آبادانی استانمان بوشهر همانند عصر باستان بکوشیم.

امیر کردی زاده نوحه‌خوان بوشهری:

امیدوارم در آینده بخشوئی دیگر شوم

امیر کردی‌زاده فرزند زنده یاد جهانبخش کردی‌زاده از سال ۱۳۶۰ با نوحه‌خوانی در مسجد مرحوم حاج خیرالله در محلهٔ باغ زهرای بوشهر به تشویق رضا گنجی کار خود را شروع کرد. وی اکنون ۳۴ سال سن دارد و در زمرهٔ یکی از برجسته‌ترین نوحه‌خوانهای بوشهر به شمار می‌آید به مناسبت ایام حزن‌انگیز محرم و صفر و اجرای مراسم عزاداری سنتی در این ایام با او گفتگوئی انجام داده‌ایم که در زیر می‌خوانید:



□ آقای کردی‌زاده پدر شما یکی از صاحب سبکان و موفق‌ترین نوحه‌خوانان بوشهری بود، شما فکر می‌کنید تا چه اندازه توانسته‌اید جای خالی پدر خودتان را پر کنید؟

● این را باید مردم بگویند ولی من یک چهارم آن را هم طی نکرده‌ام.

صبر بسیار بباید پدر پیر فلک را
تا دگر مادر گیتی چون تو فرزند بزاید

□ شما برای اینکه خودتان یک بخشوی دیگر شوید چه کارهایی انجام داده‌اید؟

● من هنوز پسر آن مرحوم هستم و تا امیر شدن خیلی راه است امیدوارم در آینده بتوانم به قول شما بخشوی دیگری بشوم.

□ شما تا چه اندازه از آهنگهای قدیم نوحه‌خوانی پیروی می‌کنید؟

● اساس کار من آهنگهای قدیمی است ولی بعضی وقتها مجبورم همگام با نسل جدید باشم یعنی نوحه‌های جدید نیز بخوانم.

□ در رمضان سال گذشته از شما نوحه ای به آهنگ آقای فخرالدینی در سریال امام علی (ع) شنیده شد. فکر نمی‌کنید با توجه به اینکه امثال شماها یک الگو برای نوحه خوانهای جدید هستید اینجور حرکتها برای نوحه خوانی بوشهر مضر باشد؟

● من وقتی این آهنگ را پیاده کردم مصادف شد با پایان سریال امام علی(ع)، و چون ذهن مردم از این آهنگ پر شده بود آن را با شعر آقای عین الملک خواندم. بهر حال من اشتباه کردم ولی این کار را فقط یکبار انجام دادم و قصد ماندگار شدن این آهنگ را در نوحه خوانی نداشتم ولی می‌پذیرم که تکرار این نوع آهنگها می تواند خطر بزرگی برای نوحه های اصیل بوشهر باشد.

□ نظر شما در مورد کتاب جدیدالانتشار آقای وحدتیان که در رابطه با جمع آوری نوحه‌های قدیم و جدید سینه زنی بوشهر است چیست؟

● ضمن تشکر از آقای وحدتیان، این کتاب جنبهٔ تحقیقی ندارد که آقای وحدتیان در صحبتهایش سه سال تحقیق را به میان می کشد. من به نفس عمل احترام می گذارم و چاپ کردن این کتاب را بسیار با ارزش می دانم و می دانم که کار هر کسی نیست.

□ می‌توانید برای ما یک مقداری بیشتر توضیح دهید.

● در مورد امانت‌داری این کتاب چند نکته به نظرم می‌رسد این است که «نوحهٔ شیعهٔ ماه غم آمد ...» متعلق به ناخدا عباس می‌باشد و تخلص آن به ناخدا نوحه‌خوان نوشته شده یا نوحهٔ «اکبر روان شد ...» در بیت دوم به جای «یوسف صفت مادر» نوشته شده است "یوسف مادر" که هم با آهنگ نوحه و هم موضوع نوحه مغایرت دارد یا این موضوع که نوحه‌های "ای اکبر لیلا" و "شیمیان ماه محرم به جهان گشت به پا ..." و همینطور "ای احمد مختار" متعلق به پدر من است که ذکر نکرده و یا نوحه معروف "زینب از شام..." شاد روان محمد شریفیان که بیتهای آن نیز در این کتاب دچار مشکل است و همینطور نوحهٔ "اربعین آمد و زینب محزون..." که اصلاً ذکر نکرده است و یا این مطلب که اشتباهاً آهنگ "بنموده یاری..." که آقای حیدر شریفیان فرزند مرحوم محمد شریفیان ساخته است به اسم دیگری زده است ... که امیدوارم که این اشتباهات در جلد دوم تصحیح شود.

□ در آخر یک سؤال خصوصی که اگر دوست داشته باشید برای خوانندگان نسیم جنوب مطرح می‌کنیم

● بفرمائید من به شما و نسیم جنوب اعتماد و اعتقاد دارم.

□ این سؤال در ذهن بعضی از کسانی است که شما را می‌شناسند. در مورد شما صحبت می‌شود که به مسائل مالی و مادی در نوحه‌خوانی خیلی ارزش می‌دهید و بخاطر همین موضوع با مسجدهایی که در آن به نوحه‌خوانی می‌پردازید دچار مشکل می‌شوید؟

● حالا که این سؤال در ذهن مردم است از طرف من بگوئید این مسئله شایعه‌ای بیش نیست. قبلاً هم بخاطر تخریب شخصیت من شایعات دیگری شده بود. من ۱۷ سال است که به نوحه‌خوانی روی آورده‌ام، از همان سالهای اول با همهٔ این صحبتها ساخته‌ام و میدان را برای بدخواهان ترک نکرده‌ام. من پیشنهادهای مادی زیادی شده است که ذکر آنها ممکن است اغراق باشد ولی من دنبالهٔ راه پدرم را می‌گیرم که نوحه‌خوانی را با دنیا عوض نمی‌کرد.

□ از شما سپاسگزاریم و امیدواریم همواره موفق باشید.

● من هم از نسیم جنوب بخاطر زنده نگه داشتن نام نوحه‌خوانهای قدیمی تشکر می‌کنم.

عبدالحسین خرمایی، نواساز نوحه‌های سینه‌زنی بوشهری:

آهنگ‌های نوحه الهامی است

عبدالحسین خرمائی یکی از نواسازان موفق نوحه‌های سینه‌زنی بوشهر است وی ۵۲ سال سن دارد و هم اکنون در استانداری بوشهر مشغول به کار است. خرمائی که نوحه خوان خوش صدایی نیز می‌باشد قبلاً در این زمینه به مدت ۷ سال ادامه دهنده راه پدر مرحوم خود علیباش خرمائی بوده است. او از سال ۱۳۶۱ نواسازی را شروع کرده که تاکنون ۳۳ اثر وی در نوحه‌خوانی بوشهر مورد استفاده قرار گرفته است. در همین خصوص با وی گفتگویی ترتیب داده‌ایم که در زیر می‌خوانید.

□ آقای خرمائی در ابتدا برای خوانندگان نسیم جنوب بفرمائید تعریف شما از نوحه چه است؟

● نوحه در عرف مردم بوشهر معنی نوعی موسیقی مذهبی غم‌انگیزی است که با ضرب آهنگ خاصی در مراسم عزاداری، خوانده می‌شود و به عزاداری، هماهنگی و حرکت خاصی می‌دهد.

□ در مورد چگونگی ساخت آهنگهای خودتان در زمینهٔ نوحه توضیح بفرمائید؟

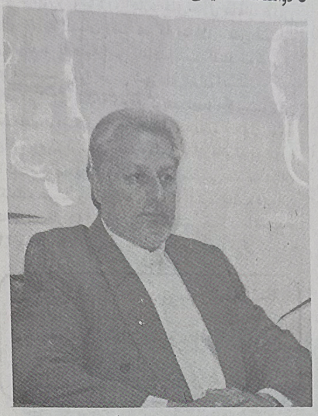
● این جور کارها جنبهٔ ذوقی وشاید بتوان گفت الهامی دارد و قطعاً این موضوع در مورد اینجانب نیز مصداق دارد یعنی با علاقه وارادتی که نسبت به خاندان عصمت و طهارت دارم در مناسبتهای مختلف که در ارتباط با مراسم عزاداری است فکر اولیه آهنگهای نوحه در ذهنم توسط خودم تکرار می‌شود. که این حالت توأم با شور و حال خاصی است که پس از تمرین لازم چگونگی اجرا برای نوحه‌خوان تمرین و معمولاً ضبط و بصورت نوار در اختیارشان قرار می‌گیرد ودر مواردی نوحه‌خوان در حضور خودم نوحه را اجرا می‌کند تا احیاناً رفع اشکال گردد.

□ شما در ساخت آهنگها آیا از سبک خاصی یا شخص بخصوصی پیروی می‌کنید؟

● با توجه به علاقه و آشنائی که به موسیقی محلی و نیز بطور جزئی با موسیقی اصیل و سنتی ایران دارم، آهنگ نوحه‌ها بیشتر ملهم از این موسیقی‌ها است و لذا گاهاً در بعضی از نوحه‌های ساخت اینجانب جلوه‌هائی از گوشه‌های موسیقی اصیل ایرانی نیز احساس می‌گردد و بنابراین آهنگ نوحه‌ها در واقع الهامی از آواها و آهنگهای محلی و موسیقی است ضمناً آنچه لازم می‌دانم در مورد ساختن آهنگ نوحه بگویم این است که جنبهٔ الهامی بودن آهنگها مهمترین قسمت موضوع است یعنی واقعاً و بدون اغراق عنایات خداوند و برکت توجه به سرور شهیدان و آزادگان همواره باعث این ذوق و شکوفائی هنری بوده و می‌باشد و گر نه کسی که عملاً با ساز و موسیقی بطور علمی دم‌ساز نیست چگونه می تواند اقدام به ساختن نوحه‌هایی نماید که اغلب به تصدیق نوحه‌خوانان و پاره‌ای از مردم شریف و مذهبی بوشهر جالب توجه و مورد عنایت آنان است و این امر ساده‌ای نیست و قطعاً عنایات خداوندی و لطف ائمه اطهار باعث این اقدام است.

□ جدیدترین کار شما در این ایام سوگواری چه بوده و اگر ممکن است مطلع شعر آهنگ خودتان را برای خوانندگان بفرمائید.

● دوآهنگ است یکی در دستگاه شور دشتی برای ایام



محرم که شعر آن از برادر بسیار عزیزم آقای موجی می‌باشد با مطلع زیر

سید و سالار دین چون عزم بر میدان نمود
در میان خیمه‌ها هنگامه طوفان نمود

و آهنگ دیگر هم در فرود افشاری برای ایام صفر است که شعر آن نیز از آقای موجی است با مطلع:

شد ماتم عظمی به پا از ارض تا عرش خدا
پر می‌کشد بی‌انتها روح بلند مصطفی

□ نوحه‌سرا و نوحه‌خوان شما معمولاً چه کسانی هستند؟

● برادران گرانقدر عین‌الملک، هاشمی‌فرد و موجی در زمینه نوحه‌سرائی و برادران عزیز گراشی و دشتی‌فرد (ناخدا) خوانندگان آثار بنده می‌باشند و نوحه‌خوانان عزیز دیگر نیز پس از اجرای نوحه توسط این برادران با تمرین لازم آن نوحه‌ها را به مناسبتها می‌خوانند.

□ به نظر شما نوحه‌های جدید چه خصوصیاتی دارند؟

● نظر اینجانب این است که آهنگ در نوحه‌های جدید به لحاظ تناسب بهتر شعر نوحه با آهنگ و تأکید ادبیات بکار برده شده در اشعار نوحه حالت حماسی نوحه‌ها بیشتر شده و شور و حالتی که در حین سینه‌زدن به سینه‌زنان دست می‌دهد بسیار بیشتر از نوحه‌های قدیمی است.

در بیان بیشتر این موضوع باید عرض کنم که شعرای عزیز نوحه‌پرداز در گوشه‌های مناسب در اشعار خود از عبارات و لغات حماسی و شورآفرین استفاده می‌کنند که خواندن این اشعار معمولاً خود شور و حالی ایجاد می‌کند. تلاش من در خلق آهنگ نوحه‌ها این است که آهنگ نوحه را در این قسمت از اشعار با دادن اوج لازم از نظر موسیقی طوری بسازم که اثر حماسی شعر بیشتر احساس شود و شور لازم در سینه‌زن و شنونده ایجاد نماید البته این موضوع بیشتر در مورد نوحه‌های واحد مصداق پیدا می‌کند.

□ برای مجریان مراسم سینه‌زنی چه صحبتی دارید؟

● همانطوریکه همه می‌دانیم کلیه مراسم عزاداری در اشکال مخالف آن برای یادآوری و نگهداری حماسه عظیمی است که سالار شهیدان حضرت امام حسین (ع) با خاندان جلیلش در صحرای کربلا آفریدند و هدفشان اعلام کلمه حق با تمام اشکالش در مقابل کلمه باطل در تمام صورتهایش بوده است اکنون که نظام مقدس جمهوری اسلامی بدست فرزند حسین(ع) یعنی حضرت امام خمینی(ره) بنیان نهاده شده و تحت رهبری فرزندیگر حسین یعنی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای دام ظله الشریف در راستای ادامه راه حسین در حال تلاش است، استدعای بنده این است که هر اقدامی در این زمینه در راستای تحقق اهداف مقدس نظام جمهوری اسلامی می‌باشد. همچنین جا دارد از حضور چشم‌گیر همه اقشار مردم عزیز در مراسم عزاداری امسال بخصوص حضور بسیار گسترده جوانان عزیز در این مراسم تشکر کنم و امیدوارم که همیشه مساجد صحنه حضور و بالندگی جوانان غیوری باشد که آینده کشور و استان چشم‌براه سازندگی آنان است.

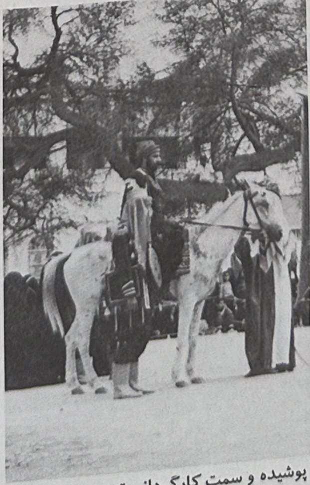
نمایش مقدس در ریشهر

● حسین دهقان

«ایهاالناس نه من شمر، نه این حسین است و نه اینجا کربلا باشد، من هم یکی از ذاکران‌زادهٔ حیدر هستم»

ریشهر با پیشینهٔ فرهنگی و قدمت تاریخی غنی و ریشه در گذشته باستانی ایران، از جمله مکانهایی است که توجه شایسته و بایسته‌ای به امر نمایش مقدس داشته وسالیان متمادی است که در آن تعزیه به اجرا در می آید. عظمت وکه بیشترین تماشاگر مشتاق را به سوی خود جلب نموده و از پایگاههای عمدهٔ نمایش مصیبت به حساب می‌آمده و این توجه عموم تا به امروز نیز ادامه دارد. نسخهٔ مورد استفادهٔ ریشهر همانند امامزاده عبدالمهیمن از روی متن جوهری برداشت شده که البته با اندک تغییری که معمولاً در هر نقطه‌ای متداول بوده، به اجرا در می‌آمده و می‌آید.

با صدای کوبش دمام، تعزیه آغاز می شود. دمام علاوه بر آنکه خبر از اجرای نمایش مقدس می‌دهد و همه را به فرا خوانی و تماشا دعوت می کند، خود بصورت یک اصل سنتی و قومی در شروع تعزیه موجودیت پیدا کرده و به عنوان فریادی رسا و اعلام نبرد مظلوم برابر ظالم در اکسیون جای مطلوب خود را می‌یابد. دمام‌زنان گرد مکان تعزیه می‌چرخند و سپس از کنار خیمه گاه حسینی خارج می شوند تا فضا را برای مقتل‌خوانی آماده سازند. سپس نوبت به ورود اهل بیت به صحرای کربلا می رسد. مردان و زنانی عاشق و شیفته که سالیان دراز این هنر ارزشمند اسلامی ایران را پاس داشته‌اند. یادی از آن عزیزان از دست رفته در این ایام ضروری و لازم می‌نماید. مرحوم "محمد صادق گرانبها" در نقش امام حسین پیشاپیش، در کنارش مرحوم "سیدبزرگ موسوی" در نقش علی اکبر و مرحوم "عبدالرسول شاکردرگاه" به نقش قاسم و مرحوم "غریب صفایی" به عنوان بانی خیر و معین البکای عزای حسینی در حالی که سیاه



پوشیده و سمت کارگردانی تعزیه را دارد، بر سر و سینه‌زنان گرد میدان می چرخد. امام از اعرابی، نام زمین را می پرسد و پاسخ می شنود که اینجا کربلای معلاست. نمایش آرام آرام شکل می گیرد و سامان می یابد. در حالیکه عباس علمدار به پاسبانی خود در عرض زمین ادامه می دهد، ابن سعد با آرامش همراه با سپاه سرخپوش پا بر زمین کربلا می گذارد و موسیقی مارش او را همراهی می‌کند. ابن سعد بعد از رجزخوانی به سمت بارگاه خود می‌رود تا دقایقی دیگر شاهد ورود نامه‌رسان (مرحوم محمود بیغش) از جانب ابن زیاد باشد.

ورود شمر ذوالجوشن (مرحوم اسماعیل بیغش) در ریشهر به گونه دیگری است.

«ایهاالناس نه من شمر نه این حسین و نه اینجا کربلا باشد - من هم یکی از ذاکران‌زاده حیدر هستم».

این جمله از پیش نمایش فاصله گذاری برشت آلمانی را بیاد می‌آورد! البته نمی‌خواهم بگویم که تعزیه ریشهر فن فاصله گذاری به اجرا درآمده است. چراکه این فاصله بیش از اینکه علمی و حماسی باشد، احساس و تکیه بر عواطف بازیگر داشته، تا توجه به شرایط مادی و ماتریالیستی حاکم بر تفکرات برشت آلمانی. اما همین شکل عاطفی بگونه‌ای بسیار شکوهمند و در خور توجه به اجرا درمی‌آمد و تماشاگر را در کوران یک عمل وقیح در حال وقوع قرار می‌داد. شمر با ادای این جمله حسابش را با تماشاگران می‌بست و سپس با اشتلم شروع به رجزخوانی می‌کرد.

در اجرای ریشهر موافق خوانها بیشتر اشعار خود را در دستگاه موسیقی که بیشتر عراق یا شور بود، می‌خواندند و مخالف خوانها اشعار را با تحکم و خشونت ادا می‌کردند و هرگز از آواز استفاده نمی‌کردند. نقش زنان اهل بیت را بیشتر دوشیزگان و زنانی که دارای صدایی مطلوب و حزین بودند اجرا می‌کردند، و شاید این در نوع خود بی‌نظیر باشد، زیرا هرگز در تعزیهٔ سراسر ایران محلی یافت نمی‌شود که زنان در اجرای تعزیه نقشی داشته باشند. البته نه تنها در ریشهر بلکه همه مکانهای دیگر استان از زنان برای اجرای نقش‌های عمده استفادهٔ شایسته و بهینه می‌شد و هنوز هم می‌شود. که این خود قابل بررسی و ارزشیابی است. در این زمینه می‌توان از خواهران مرحومه "سکینه صفایی" در نقش مادر علی‌اصغر، "هاجر صفایی" مادر علی‌اکبر و "بی‌بی‌شاه گرانبها" و "حاجیه فاطمه شاه ولی" نام برد که همهٔ این از دست رفتگان سهم بزرگی در تعالی هنر نمایش مقدس داشته‌اند.

ویژگی‌های شعر جنوب

● محمد حسن آرش‌نیا

مشترکات شعری:
بیاید از زمانی که بشر به این نیاز پی برد که او وسیله‌ای را بیابد تا فردیتش را در کل درآمیزد و بازتابی باید تا گستره استعداد خود را در احساس‌ها و اندیشه‌ها سهیم سازد و به بیان آرزوهائی بپردازد که خود را با آنچه نیست و می‌باید بیابد همدات نپندارد نخستین مرحله شکل گیری نوعی زبان (زبان شعر) که با زبان محاوره‌ای تفاوت کلی داشت آغاز شده باشد.

برتن از متفکران قرن هیجدهم آلمان بنامهای "هامان" و هردر "شعر را زبان مادری انسان دانسته و عده‌ای را عقیده براین است که زبان شعرابتدائی‌تر از زبان مشترک بوده و نیاز به شعر همراه با پیدایش نخستین آفریده‌های هنری در صبحگاه تمدن انسانی با اولین قدمهای انسان ابتدائی بنا شده است. اگر بپذیریم که اثر هنری بنا به گفته مونتلریان در اصل جانشین تعادلی بوده که واقعیت فاقد آن بوده است شعر نیز به تبع هنر بر اساس این انگیزه‌های مشترک میان جوامع مختلف شکل یافته و سپس بنا بر مقتضیات زمانی و مکانی دارای ویژگی‌هائی شده است.

لالائی هائی را به خاطر بیاورید که زنان این دیار برای خواب کودکان خود می‌خوانند بدون درک این مفهوم که چگونگی این لالائیها به درون کودک راه می‌یابد و مجرای خود را تا ریشه درد کودک پیش می‌برد. و شعرهایی که برای این لالائیها انتخاب می‌شد را در نظر بیاورید که چگونه با آنها همخوانی داشت و با این تعبیر از رومن رولان در کتاب ژان کریستف مقایسه کنید و ببینید که چقدر به هم شبیه است.«ناقوسهای سن مارتن در دل شب آواز برداشتند نوای بم و آهسته‌شان در هوای بارانی و نمناک مانند کسی که روی خزه‌ها قدم بردارد پیش می‌رفت. بچه در میان هق هق گریه خاموش گشت، آهنگ شگفت زای ناقوس مانند چشمه شیر به نرمی در او روان می‌شد، کودک دردش زایل شد.

آلبرکامو در جائی گفته است:«اگر دنیا روشن بود هنر نبود.» و اصیل‌ترین ویژگیهای شعر جهان نیز اصالتی با همین مفهوم برخوردار است.

ویژگیهای شعر جنوب :
یکی از ویژگیهای شعر جنوب این است که تحت سیطرهٔ فرهنگ روحی این منطقه که تبلوری ازنگرانیهای تنهائی - وحشت از بی‌امنیتی هستی - گریز از جریان زندگی به علت ناتوانی در مهار نیروهای خصمانه و از همه مهمتر پناه بردن به اطمینان‌های مذهبی است، شکل گرفته است.

درهم آمیختگی میراثی از باورهای قومی با اعتقادات مذهبی، ذهنیت عاطفی - اقلیمی مبهمی در این منطقه بوجود آورده و موجب شعری گردیده که دردمندیهای مشترک با روح سوگوار تعزیه دارد.

صدای طبیعت در شعر جنوب طنینی تاریک داردو بصورت تداعی خوابی است هولناک که در بیداری تعبیر می‌شود و شاعران این دیار بنا بر باروری ذهنیت مضطرب خود هر جا که از طبیعت الهام می‌گرفته چیزی نیز از روح پریشان و سوگوار خود بر آن افزوده است.

شعر جنوب در هاله‌ای از اندوه مقدسی که فضای عاطفی مردم این حدود را فراگرفته و با بهره‌گیری از مشترکات فرهنگی ملل همجوار غنی شده و دارای هویت شده است.

شعر جنوب تداعی خاطرات معصومانه و مألوفی است که اکثر آن خاطرات غیرقابل شناسائی و مبهم بوده و منشاء القای عاطفی آنها معلوم نیست.

سروه که زمزمه تنهایی و مویه‌های غریبانه مردم جنوب است آوای لطیف یافته همان مرثیه‌های دردمندانه‌ای است که از تباری دور به ارث رسیده و متاثر از عناصری است که از بدویت مذهبی - عاطفی سرشار گشته و در اندوه به اعتلا می‌رسند.

شاعر جنوب هیچگاه‌به شیوه حافظ‌باغم‌برخوردنمی‌کندکه:
اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد
من و ساقی بهم سازیم و بنیادش براندازیم
بلکه با پذیرش غم به عنوان پیوندی محتوم با سرنوشت مردم خویش با آن کنار می‌آید و نه تنها با غم به ستیز بر نمی‌خیزد که جائی هم درکنار زندگی خود برای آن باز می‌کند.

فلک روزی که کلک صنع دم زد/ غم عالم به نام من رقم زد
به صبر اندر غمت ناچارم ای دوست
دو یار همنشین نکبت و غم / زمن منفک نمی‌گردند یکدم
دلم از کودکی هرگز نشد شاد / بسی که مادرم شیر غمم داد
مرا بردند به مکتب خونه غم / معلم آمدو درس غمم داد

شعر جنوب بازتاب و ردگونه دلهره‌ها است و اگر غیر از این بود فایز و مفتون بمانند سعدی و حافظ شعر می‌گفتند و آتشی و بیابانی همچون توللی و مشیری.

شاعر جنوب با تیرگی و افسردگی رنگ غروب مأنوس‌تر است تا با جلوه روشن صبح، ای کاش آن منتقدی که درباره نقاشیهای "ترنر" گفته است:«بعد از نقاشی‌های ترنر غروبهای انگلستان زیباتر شده است.» این تداخل ذهنی در ترکیب طبیعت و تلفیق آن با حسیات در تصویرهائی از غروب که آتشی در شعرهای خود آورده است می‌دید. «این ابرهای سوخته سوگواری / تابوت آفتاب را به کجا می‌برند/ این بادهای تشنه، هار و حریص وار / دنبال آبگون سراب کدام باغ / پای حصارهای افق سینه می‌درند؟ /»

در شعر جنوب دل کمتر به آینه تشبیه می‌شود بلکه تصویرهائی بیشتر اینگونه دارد
«دل من قطره‌ای خون بیشتر نیست»
بر احوال من برگشته اقبال / نوزد هیچکس الا دل من
مو (من) آن نخلم‌که تو بَربیابون /پرسنگن‌دلم‌زین‌ماجرا دل
دلم غم داره و غم داره امشو / به مانند سبخ غم داره امشو
دلم می(مثل) قبرسون کهنه تنگن/ دل محنت کش و حسرت نصیبم

در اینجا غصه حتی در دل خواب هم از سینه‌ها جدا نمی‌شود. من خود بارها صدای آه‌های مادرم را به هنگامی که در خواب بود در دیر وقت شب شنیده‌ام.
سحر آمد به خواب آرام جانم/ بدید از درد هجران در فغانم
اینجا سفر برای سیاحت نیست بلکه مسافرتهای دور و دراز و بی‌امید بازگشتی است که برای یافتن لقمه‌ای نان از روی ناچاری صورت می‌گیرد.
سفر مشکل فراق یار مشکل/ به ناچاری نهم این بار بر دل
خداوندا توکردی لا مکانم / تو دادی راه غربت را نشانم
همین ترسم‌که‌درغربت‌بمانم /بریزد گوشت بماند استخوانم
فلک کردی پریشان روزگارم/ جدابنمودی از شهر و دیارم
بتاغربت‌برای من وطن شد / وطن بی‌روی تو زندان من شد
بیاکز حدگذشت ایام دوری / زمهجوری کنم تاکی صبوری
نمودی وصل راهجران‌ورفتی /فکندی آتشم بر جان و رفتی

مردم این دیار به ساز دود گرفته قلیان بیش از هر ساز دیگری دلبستگی دارند.
« و تیتر موک اگر پاسخ نداد از سال پربرکت / غم دل را می‌توان با ساز قلیان گفت /.آتشی»

دراینجا چهره طبیعت رنگ پریده و افسرده است و بقول بیدل: «آبیار چمن رنگ سرابست اینجا» و درختان مانند گز، کنار، بابل، نخل، وگل ابریشم گویا در ماتمی همیشه به خاک نشسته‌اند و «از ابرهای تشنه مسلول / مهراب مویه‌هاست گل ابریشم /.بیابانی»

در دیر وقت شبهای این اقلیم گهگاه صدای نابهنگام شغالان تشنه است و و صدای محزون مرغی که از جائی دور می‌نالد.

و روز بر شاخه سوخته درختان و دیوار مرطوب خرابه‌ها گریه مداوم قمری‌هائی است که دربدر به دنبال برادر گم شده خود می‌گردند و یا «گهگاه /با عصرهای غمناک پائیزی که باد با کپرها / بازیگر شرارت و شنگولیست / آوازهای غم باری / آهنگ شروه‌های فایز / از شیب‌های ماسه از جنگل معطر سدر و گز / می‌پیچد /.آتشی »

و شاعر جنوب اینگونه خود را معرفی می‌کند: «هامون بی‌نبیره و رودم / که با سرود / کابوس تلخ زمان را چشیده‌ام / در کاسه سراب /. بیابانی»

و بالاخره شعر در جنوب بدین گونه به سراغ شاعر می‌آید:
«نک در حواشی شب / باز آن دهان پنهان / آهسته‌ام به نام صدا می‌زند / / دردا که این حکایت امشب نیست / دردا که این حکایت این لحظه نیست / عمریست این خطاب بی‌پیغام / که از کنام نامیمونش / در لحظه‌های سرد بی‌آفتاب من آویخته است / عمریست این دهان پنهان / ابن بی‌چهره انسان / با خالی شبان من آمیخته است / عمریست این شرنگ / این شوکران ناخواسته به جام خلوت من ریخته است / / عمریست این غریبه سرد و سمج / این همزاد نامیمون / با خواب و خیال من خوراک من / خود را سهیم کرده است /.آتشی».

مجموعه‌ای از این ویژگیهای در هم تنیده فرهنگ روحی مردم این دیار را شکل داده و شعر نیز که برخاسته از همین فرهنگ است بدینگونه معیارهایش را مشخص می‌سازد.

پاسخ به یاران نسیم

«منوچهر آتشی»

■ آقای - یونس ایاسی - نه تنها به پیشنهادات شما پوزخند نمی‌زنیم بلکه با احترام از شما و دیگران می‌خواهیم که همیشه ما را یاری کنند و برای بهبود مطالب هفته نامه پیشنهاد بدهند. می‌کوشیم به تدریج خواسته‌های شما را در حد مقدور جامه عمل بپوشانیم، ضمناً از مطالب شما حتماً استفاده خواهیم کرد.

■ خانم مریم هفتخانی - بهمنی بوشهر- از بزرگواری و مهربانی شما سپاسگزاریم، شعرتان ساده و زیبا است، و چون می‌دانیم استعدادش را دارید و می‌توانید کارهای بهتری بفرستید منتظر سایر آثار شما هستیم. همین سادگی و صداقت را با اندیشه‌های ژرف‌تر بیامیزید و راه طبیعی خود را ادامه دهید.

■ آقای عبدالله رضائی - آب‌پخش. بهتر بود پاسخ شما را شخصاً ارسال می‌کردیم اما چون نکته‌هایی هست که به درد سایر خوانندگان می‌خورد، د راینجا جواب می‌دهیم:

۱- د رمورد گریهٔ اولیه انسان و این که این گریه واکنش پا نهادن به جهان شلوغ و پر آزار از محیط امن و آرام زهدان مادر است، نه تنها طب و روانشناسی جدید آن را پذیرفته، بلکه از دیر باز مورد قبول اندیشمندان بوده است. درواقع همین گریه ابتدائی است که در مسیر تکاملش به گریهٔ انسان در سوگ زیبائی‌ها و نیکی‌های آنجا و در موردی هم انگیزهٔ رهائی و آسایش جان و راون است.

شعرهای معروف مولانا را در مورد گریه به یاد بیاورید:
گریه بر هر درد بی‌درمان دواست / گریه اسطرلاب اسرار خداست / تا نگرید طفل کی نوشد لبن / تا نگرید ابر کی خندد چمن / تا نگرید کودک حلوا فروش / دیگ بخشایش نمی‌آید به جوش ... الخ.

۲- امروز روانکاوی جنین در دنیا مرسوم است، و ثابت شده کودک تمام شادیها و تالمات جهان بیرون را از همان دوران جنینی حس می‌کند. موسیقی آرام بر او اثر می‌گذارد، موسیقی ناهنجار او را می‌آزارد و مناسبات و مرافعات خانواده در روحیه آیندهٔ جنین تاثیر قطعی دارد.

۳- کسی نگفت گریه شعری است که کودک می‌خواندش، که شما می‌گوئید هزاران سال پیش هم بچه‌ها گریه می‌کردند. خوب، آن موقع هم گریه بچه اعتراض به زندگی سخت‌تر از دوران زهدان بوده، و اگر مردم نوشتن نمی‌دانسته‌اند تا بعدش شعری بنویسند یا طرحی بکشند دلیل رد مدعای ما نیست.

۴- در مورد نشأت گرفتن آثار هنری از هراس، نشناختن، نیروی غیبی و ... آنقدر کتاب نوشته شده که نیازی به تکرار و تأکید نیست، اما باید گفت که تنها «چیزهای بد» انگیزهٔ خلق هنر نیستند. زیبائیها و عشق هم انگیزه‌های قوی‌تری هستند.

۵ - در مورد «فرم» و «رفتار با واژه» و ... بحث مفصلی است که نیاز به مقاله‌ها دارد و شما تلویحاً حرف ما را - و بقیه حرفها را - پذیرفته‌اید، اما دلتان خواسته کمی مخالفت کنید. اشکالی نیست، ما در خدمت شما هستیم، صائب می‌گوید:
میوه آب از پوست می‌گیرد به بستان سخن
لفظ تا زیبا و شاداب است معنی پرور است
و اینجا «پوست» همان فرم است. موفق باشید.

■ آقای اسماعیل پناهی- غزل «بی‌تو ویرانم» چندین بیت زیبا و در خور چاپ دارد، ولی دو سه بیت آن با بقیه همخوان نیست و آن زیبایی دلخواه را ندارد. مخصوصاً این بیتها:
تو رفتی چشم سرخم را سپردی دست دریاها
من اینک بی‌حضور تو شقایق‌وار نالانم
بیا که در فراق تو برایم مرگ می‌خندد
که یعنی بی‌حضور تو شروع تلخ پایانم
و بیت آخر چه زیباست. باری حیفمان آمد با این نقص‌ها (مثل نالان بودن شقایق) یا «برایم مرگ ...» یا « هنوزم طرح چشمانت به لوح خاطرم مانده» آن را چاپ کنیم. شما بی‌شک می‌توانید غزلهای ناب‌تر و سالم‌تری بنویسید. بنویسید و برایمان بفرستید.

■ علی برغندان - حتماً یکی دو داستان دیگر بفرستید تا بتوانم تصویری کلی از قصه شما داشته باشم و تصمیم بگیرم.

■ سیداسماعیل مهدوی - برازجان - باز هم شعر بنویسید و برای ما بفرستید

■ آقای شهرام بهرام‌نژاد - از راهنمایی شما متشکریم نظر شما درست است، اشتباه چاپی بوده.

■ آقای فخرائی - مطالب رسیده را مطالعه می‌کنیم و با هم گپ می‌زنیم.

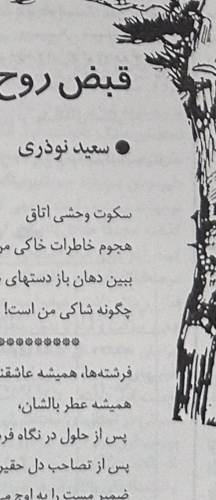
تقدیم به برادر جانباز محمد دلواری
با همه خوبیهایش

ماهی تنگ بلور

● محسن دلواری زاده

عمر در بطن زمان می‌پوسد
ماهی سرخ در این تنگ بلور
هوس رفتن دریا دارد
هوس بازی با مرجانها
نی‌لبک ساختن از نای صدف
غوص در کام نهنگ
انتظار شب دریا دارد
گاه در رویایش
مثل رقاصهٔ هند و بی‌تاب
تن رهاکرده به آب
میرود با خیزاب، وه چه سودا دارد
گاه در نی‌لبکش می‌نوازد آرام
غزل عشقش را
درخیالش سفر دریاهاست
چه خیالی چه هوسهاکه به دریا دارد
باز رویا و صدف
باز زندان و قفس
ماهی و تُنگ بلور





قبض روح

● سعید نوذری

سکوت وحشی اتاق
هجوم خاطرات خاکی من است
ببین دهان باز دستهای من
چگونه شاکی من است!

****

فرشته‌ها، همیشه عاشقند!
همیشه عطر بالشان،
پس از حلول در نگاه فرشیان،
پس از تصاحب دل حقیرشان!
ضمیر مست را به اوج می‌برند...
وتو!
دل به هیچ زندهٔ مرا به اوج برده‌ای!
- خداکه شاهد است ...
همیشه دستهای من
بیاد آخرین نگاه ابریت سروده‌اند
یقین که باز می‌وزی! ...
و من تمام می‌شوم ...!
بگوکه بعد از این چه می‌کنی؟...

از آب آبی‌تر

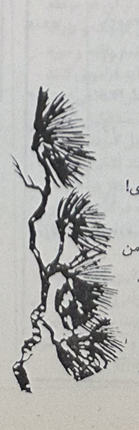
● سیداحمد حسینی منفرد



نگاهم کن چه پردردم ببار از آب آبی‌تر
غباری تیره می‌نوشم تو ای مهتاب آبی‌تر
زمان با پیچک عصیان دلم را کرد پائیزی
بهاری کن برویانم بهارناب! آبی‌تر
شب عرفانی قلبم برویان چشمه‌ای در من
هنوز از غنچهٔ نیلوفر مرداب آبی‌تر
تو می‌دانی من از احساس یک لبخند می‌آیم
تجلّی کن شبم را گوهر شبتاب آبی‌تر
درون قاب می‌ترسم من از مرداب می‌ترسم
برون آرم که پوسیدم برون از قاب آبی‌تر

باغ سکوت

● سیما شبانکاره - برازجان



تو مانند کلام شعر نو تُردی
ودرقاب نگاهت برکه‌ها جاریست
کلامت خواهش پرواز پروانه است
و با تو قاب هر آیینه‌ای زیباست
و در باغ سکوتت قصهٔ فریادها خفته است
دلت چون بستر آبی دریاهاست
تودر شعرم چنان تردی
چو تصویر گلی بر آب

نسیم جنوب

آنچه از همایش منطقه ویژه اقتصادی بوشهر انتظار می‌رفت!

● مصطفی عالی حسینی

همایش معرفی و شناخت منطقه ویژه اقتصادی بوشهر در ۲۴ اردیبهشت ماه جاری در محل سالن صدا و سیما مرکز بوشهر برگزار گردید. از اینکه اینگونه همایشها می‌تواند در معرفی و شناخت یک موضوع کمک کند و گامی در جهت هموار ساختن راه باشد شکی نیست. اما اگر صرفاً این همایش نمایش باشد و تمام برنامه‌ها و یا بخشی از برنامه‌ریزیهای اعلام شده در حد ادعا باشد و بعد از همایش پیگیری نشود و در کل اگر همایش نتایج پرباری نداشته باشد، نه تنها مشکلی را بطرف نکرده‌ایم بلکه بی‌اعتمادی مردم را بیشتر کرده‌ایم. پس قدم اول اینکه این نشستها باید ثمربخش باشد نه مشکل‌ساز. چرا که منطقه ویژه اقتصادی یک تسهیلاتی است بالقوه که دولت برای رفاه حال مردم استان فراهم کرده و اگر نتوانیم از این تسهیلات و امکانات فراهم شده بهره کافی ببریم، به مسئولین و مردم استان برمی‌گردد و بر روی دیگر امکانات بالقوه و استعدادهای فراوانی که داریم و نتوانسته‌ایم آنها را به بالفعل درآوریم بایگانی می‌شود. ما در استان از امکانات بالقوه فراوانی برخورداریم که می‌تواند یک کشور را تأمین کنند ولی چون برنامه‌ریزی ریشه‌ای صورت نگرفته هنوز واژه نامبارک "محروم" بر روی استان برداشته نشده است و اگر برای تسهیلات فراهم شده جدید برنامه نداشته باشیم و یا از مدیریت خوبی برخوردار نباشد، قطعاً منطقه ویژه اقتصادی نیز بر دیگر امکانات موجود اضافه خواهد شد. آنگاه چیزی دیگر برای گفتن نخواهیم داشت. بنابراین در تحقق منطقه ویژه اقتصادی برنامه‌ریزی مدرن و همکاری مستمر و مساعدت جدی مردم با مسئولین طلب می‌کند که تحقق این امر می‌تواند نتایج مثبت این نشستها باشد در غیر اینصورت حاصلی برای استان نخواهد داشت. برای این ادعا شواهد زیادی موجود است، به عنوان نمونه یکی از امکانات بالقوه اقتصادی استان اداره کل بنادر و کشتیرانی است و طی چند سال گذشته با هزینه‌های کلان توسعه پیدا کرده ودر حال حاضر بنا به اظهارات خود مسئولین آمادگی تخلیه و بارگیری ۳ میلیون تن کالا در سال را دارد. و

حال آیا ما توانسته‌ایم از امکانات توسعه یافته بندر استفاده کنیم. جواب منفی این سؤال را آقای حسینی سرپرست سازمان بنادر و کشتیرانی که در همین همایش شرکت کرده بود می‌دهد. وی اظهار داشت در سال گذشته ۲۳ میلیون تن کالای وارداتی داشته‌ایم که ۹۷ درصد از طریق دریا وارد کشور شده و ۶ میلیون تن کالای صادراتی داشته‌ایم که ۸۱/۵ درصد از طریق بنادر به خارج صادر شده است. وی افزود سهم استان بوشهر در واردات ۲ درصد و صادرات ۴ درصد بوده است. آقای حسینی اظهار تأسف نمود که از ظرفیت بندری استان بوشهر استفاده بهینه نشده است. وی در ادامه می‌افزاید، ما به تجار تأکید زیاد داشته‌ایم که اجناس خود را از طریق بندر بوشهر ترخیص نمایند اما با کمال تأسف آنان زیر بار چنین خواسته‌ای نرفته‌اند. در اظهارت آقای حسینی ۲ نکته حائز اهمیت است یکی تأسف ایشان و دیگری خواسته ایشان.اول اینکه این تأسف شامل چه کسی می‌شود جز مسئولین و دست اندرکاران بنادر و کشتیرانی بنادر و کشتیرانی در مرکز و استان که

نتوانسته‌اند از امکانات توسعه یافته‌ای که سالها دنبال آن بوده‌اند استفاده کنند و نکته دوم درخواست از تجار. آقای حسینی کاملاً در جریان هستند که تنها بخشی از کالاهای وارداتی توسط تجار و بازرگانان صورت می‌گیرد، و بخشی دیگر دولت مستقیم عمل می‌کند. حال این سؤال مطرح است که خود دولت چرا کالاهای وارداتی برای ترخیص به استان بوشهر انتقال نداده است؟ تا هم از ظرفیت بندر بوشهر استفاده شود و هم به اقتصاد استان رونق داده باشد و در کنار آن بخش خصوصی نیز عملاً تشویق به این کار کرده باشد. بنابراین می‌بینیم که یک ضعف بسیار بزرگی در

اینجا وجود دارد و آن ضعف مدیریتی و عدم پیگیری است. البته فرقی نمی‌کند که این ضعف از استان باشد و یا از مرکز آنچه مهم است رکود اقتصادی در بندر بوشهر است که مشکلاتی برای مردم درپی داشته است. نتیجتاً به این

امکانات بالقوه بندری و اقتصادی در استان، بعلت ضعف در مدیریت‌ها و ضعف در برنامه‌ریزی‌ها راکد مانده است



مسئله می‌رسیم ما قبل از اینکه به تسهیلات جدید دسترسی پیدا کرده باشیم امکانات بالقوه بندری و اقتصادی در استان داشته‌ایم که به علت ضعف در مدیریتها و ضعف در برنامه‌ریزیها راکد مانده است و اگر در این دو بعد قوی عمل نشود هیچ تضمینی وجود ندارد که فردا

تسهیلات جدید هم به رکود کشیده نشود.پس این انتظار از اینگونه نشستها و همایشها می‌رود که ضعفها با جدیت پیگیری شود و در برنامه‌ریزیها مدیریت تزریق شود و موانع را از سر راه برداشت آن وقت است که باورمان می‌آید که مردم بوشهر می‌توانند اهل کار و تلاش باشند. حیف که این مقوله جای اثبات این ادعا که مردم بوشهر اهل کار و تلاشند وجود ندارد خوشبختانه دلائل قوی و آمارهای مستندی در زمینه فعالیت کشاورزی، صیادی، صنعت، تجارت و بازرگانی در این راستا وجود دارد که بحث مستقلی طلب می‌کند، اما آنچه که در اینجا مطرح است جلب اعتماد مردم است. مسئولین در کارهای خود اعتماد بسیاری را سلب کرده‌اند. این اعتماد با کمترین مصداق و با ساده‌ترین برنامه‌ریزی قابل برگشت است. یکی از همین بی‌اعتمادیها مسئله صنعت استان است. در حال حاضر بسیاری از واحدهای تولیدی استان با مشکلات عدیده‌ای روبرو هستند بطوریکه برخی تعطیل و برخی نیمه تعطیل و برخی دیگر به قول معروف با سیلی صورت خود را سرخ نگه داشته‌اند. همین مشکلات باعث شده است که دیگران جرأت سرمایه‌گذاری در این بخش را به خود ندهند. از طرفی همانطور که از نام منطقه ویژه اقتصادی پیدا است بخش عظیمی از کارها به واحدهای صنعتی تولیدی برمی‌گردد. اینگونه همایش‌ها باید در رفع مشکلات و تنگناهای واحدهای صنعتی و حتی واحدهای صنعتی فعلی رهگشا باشد. در نهایت اگر مسئولین توانستند بستر کار برای سرمایه‌گزاری فراهم کنند تا مردم بدون دغدغه خاطر به کار و تلاش ادامه دهند قطعاً موفقیت منطقه ویژه اقتصادی در پی خواهیم داشت. ولی اگر مردم را وارد گود کردیم و آنان را به حال خود رها کردیم و روز به روز مقررات و قوانین جدید به اجرا گذاشتیم بدون تردید راه به جایی نخواهیم برد. بحمدالله امروز با خیروی جوانی که در رأس مدیریت استان داریم این امیدواری وجود دارد که انشاءا... برنامه‌ها حساب شده به پیش برود، فضل خدا قطعاً چنین خواهد شد.

بمناسبت هفته ارتباطات و روز جهانی مخابرات

گزارش عملکرد شرکت مخابرات استان بوشهر در دیدار با مهندس عمیدی

بمناسبت هفته ارتباطات و روز جهانی مخابرات مهندس عمیدی در یک مصاحبه مطبوعاتی عملکرد شرکت مخابرات استان بوشهر را تشریح نمود که در زیر توجه خوانندگان نسیم جنوب را به این مصاحبه جلب می‌کنیم.

□ جناب مهندس عمیدی لطفاً مختصری از عملکرد شرکت مخابرات استان بوشهر را در برنامهٔ دوم توسعه بیان بفرمائید.

● با درود به روان پاک بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران و شهدای گلگون کفن انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی. برای اینکه عملکرد شرکت مخابرات استان بوشهر دربرنامه دوم توسعه مشخص گردد لازم است مقایسهٔ مختصری از وضعیت ارتباطات استان از بدو پیروزی انقلاب داشته باشیم تا عمق فعالیتها و تلاشهای دولت خدمتگزار مشخص شود.

استان بوشهر در زمینه تلفنهای منصوبه از بدو انقلاب تا کنون ۱۱۵۴ درصد توسعه و رشد داشته است.

دفاتر مخابراتی از شش دفتر در سال ۵۷ به ۲۷۹ دفترافزایش، تلفنهای همگانی ۲۹۸۸ درصد رشد داشته و مراکز تلفنی از یک مرکز به ۵۸ مرکز افزایش یافته است.

این شتاب منحصر به استان ما نبوده بلکه در کل کشور چنین حرکتی صورت گرفته است.

در خصوص برنامه پنج سالهٔ دوم در استان می‌توانم عرض کنم که شتاب توسعه در برنامه دوم بیشتر است بطوریکه از آغاز برنامه پنجساله دوم تا کنون اقدامات مؤثر و خوبی صورت گرفته است.

تا پایان برنامه، تلفنهای استان از ۴۱۳۳۷ شماره (ابتدای برنامه دوم) به ۸۶۸۵۲ شماره خواهد رسید، همچنین تلفنهای همگانی شهری و استیجاری از ۲۵۴ دستگاه به ۱۲۲۴ دستگاه، تلفنهای همگانی راه دور از ۵۹ دستگاه به ۳۵۵ دستگاه وکانالهای ارتباطی از ۲۰۲۰ کانال به ۵۴۵۰ کانال افزایش خواهد یافت و در حال حاضر تعداد تلفنهای نصب شده به ۷۵۶۶۸ شماره، تلفنهای همگانی شهری و استیجاری به ۶۴۰ دستگاه، تلفنهای همگانی راه دور به ۱۰۷ دستگاه وکانالها ارتباطی به ۳۳۲۲ کانال رسیده است.

□ بفرمائید مخابرات استان در زمینه توسعهٔ ارتباطات روستایی چه اقداماتی را انجام داده و چه برنامه‌ای برای پنجساله دوم در دست دارد؟

● امروزه دنیا سرمایه‌گذاری در بخش صنعت مخابرات را بر روی مناطقی متمرکز می‌کند که درآمدزا باشد و بتواند برگشت سرمایه‌های بکار رفته را در کمترین زمان، امکان‌پذیر نماید. ارتباطات روستایی از نظر تجاری سودمند نیست اما سیاست دولت اسلامی ما بر رفع محرومیت روستاها است و شرکت مخابرات نیز این امر را در سرلوحهٔ فعالیتهای خود قرار داده است. در ابتدای پیروزی انقلاب در سطح استان بوشهر تنها شش دفتر مخابرات روستایی وجود داشت در پایان برنامه اول ۱۷۲ روستای استان از نعمت تلفن برخوردار شدند و این تعداد به ۴۴۲ روستا تا پایان برنامه دوم خواهد رسید، یعنی کلیه نقاط روستایی که بیش از صد نفر جمعیت دارند از ارتباط تلفنی بهره‌مند خواهند شد. همچنین در برنامه اول مراکز تلفنی ۱۹ نقطه از روستاهای استان دارای کد بودند که تا پایان برنامه دوم به ۸۴ نقطه افزایش می‌یابد.

□ با توجه به فرا رسیدن هفته ارتباطات و روز جهانی مخابرات چنانچه پروژه‌هایی جهت افتتاح در برنامه دارید توضیح بفرمائید؟

● با صرف اعتباری بالغ بر ۱۸/۷۰۳/۰۹۸/۴۹۲ ریال ۷۵ طرح مخابراتی در استان طی سال گذشته مورد بهره‌برداری قرار گرفته است وبه مناسبت هفته ارتباطات و ۲۷ اردیبهشت روز جهانی مخابرات ۱۵ مورد طرح و پروژه مخابراتی مشتمل به رادیوهای ۱۲۰ کاناله، ۶۰ کاناله، تک کاناله و رادیوهای RSS (سیستم رادیویی دفاتر روستایی) در نقاط مختلف استان با اعتباری معادل ۴/۲۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهره‌برداری خواهد رسید. در مرکز استان تعداد ۳۵۰۰ شماره از مرکز دیجیتال شهید خواجه‌ئیان در منطقه بهمنی به وسیله سیستم فیبر نوری و (PCM) در حال انتقال به محدوده مراکز دو و سه می‌باشد که با اینکار کلیه فیشهای در دست مردم تا پایان سال ۷۶ واگذار خواهد شد. لازم به ذکر است که به موازات اقدام مذکور عملیات توسعهٔ شهری در مرکز استان عنقریب آغاز خواهد گردید و انشاءا.. بستر مناسب و مطلوب جهت واگذاری تلفن و سایر تسهیلات مخابراتی به مردم و سازمانهای دولتی و خصوصی فراهم خواهد شد. ضمناً در سال ۷۷ طبق برنامه پنجساله مراکز ۲ و ۳ به سه هزار شماره توسعه خواهند داشت که با محقق شدن برنامه یاد شده واگذاری تلفن در مرکز استان به روز خواهد شد.

□ یکی از سیاستهای دولت در برنامه دوم واگذاری بخشی از فعالیتهای خود به مردم بوده است در این زمینه شرکت مخابرات استان بوشهر چه اقداماتی انجام داده است؟

● اصولاً هدف از واگذاری برخی از فعالیتهای دولت به مردم توسعهٔ اقتصادی،ایجاد اشتغال، افزایش کارایی مؤسسات، کاستن از بار سنگین حمایتهای دولتی، تقلیل فعالیتهای اجرایی دولت و افزودن به نقش نظارتی آنان می‌تواند باشد.

این شرکت ضمن ملحوظ داشتن اهداف فوق و ارائه سرویس مطلوبتر به مشترکین، واحدهای مختلفی را طبق مقررات مناقصه عمومی به مردم واگذار کرده است. این فعالیتها عبارت است از: سالنهای بهره‌برداری، اطلاعات ۱۱۸، دفاتر و مراکز مخابراتی، شبکه هوایی، امور تنظیف، نگهداری تاسیسات و ساختمان، امور چاپ، تعمیرگاه خودرو و ماشینهای اداری.

□ جنای مهندس عمیدی، بفرمائید چه تعداد از ثبت‌نام کنندگان تلفن سیار، دارای تلفن شده‌اند؟

● کلیه تلفنهای همراه مربوط به ثبت نام کنندگان سالهای ۷۴ و ۷۵ در سال گذشته جهت توزیع تحویل اداره کل پست بوشهر گردید که متقاضیان کلاً تلفنهای خود را دریافت داشته‌اند و جمع آنها به حدود ۱۲۰۰ نفر می‌رسد. ضمناً طبق برنامه‌ای که از طرف شرکت مخابرات ایران اعلام گردیده توزیع تلفنهای متقاضیان ۷۶ از نیمه دومٔ ۷۷ آغاز خواهد گردید.

□ ما می‌دانیم که در حال حاضر کلیه شهرهای استان زیر پوشش ارتباط مستقیم خارج از کشور هستند آیا برای روستاهائی که دارای مراکز تلفن هم هستند اقدامی صورت گرفته است ؟

● بطور کل باید عرض کنم در هر روستائی که دفتر مخابراتی وجود داشته باشد امکان ارتباط با خارج از کشور هم برای آن روستا فراهم است لکن اقداماتی در دست انجام است که کلیهٔ مراکز تلفن روستائی به تجهیزات ارتباط مستقیم بین‌الملل مجهز شوند و در اجرای همین تصمیم بوده است که در حال حاضر ۱۸ مرکز روستائی از داشتن مزیت یاد شده برخوردار گردیده‌اند.

□ آیا در سال ۷۷ مراکز جدیدی در روستاهای استان احداث خواهد شد؟

● طبق برنامه تنظیمی در سال ۷۷ بالغ بر ۲۰ مرکز دیجیتال روستائی توسعه و احداث خواهد گردید.

عملکرد شرکت مخابرات استان بوشهر در یک نگاه

فعالیت	پایان سال ۵۷	از سال ۵۸ لغایت پایان ۷۳	از سال ۷۴ لغایت پایان ۷۶	وضعیت کلی تا پایان سال ۷۶
تلفن منصوبه	۶۵۲۷	۳۸۲۷۴	۲۹۵۴۳	۷۴۳۴۴
تلفن مشغول به کار	۵۸۰۷	۳۵۵۳۰	۲۶۶۸۴	۶۸۰۲۱
دفتر مخابراتی	۶	۱۶۶	۹۷	۲۶۹
تلفن همگانی شهری واستیجاری	۱۳	۲۴۱	۳۸۶	۶۴۰
تلفن همگانی راه دور	۱۲	۴۷	۴۸	۱۰۷
تعداد مراکز دیجیتال	۰	۲۰	۲۶	۴۶
تعداد مراکز تلفن دارای کد	۱	۲۷	۲۷	۵۵
ضریب نفوذ تلفن	۱/۳۹	۴/۳۵	۳/۲۶	۹
شهرها و نقاط مجهز به بین‌الملل	۰	۶	۲۱	۲۷
سیستم رادیویی پر ظرفیت	۴	۱۴	۱۹	۳۸
سیستم رادیویی کم ظرفیت	۰	۵۱	۹۴	۱۴۵

ارتباطات روستایی از نظر تجارتی سودمند نیست اما سیاست دولت اسلامی ما بر رفع محرومیت روستاها است و شرکت مخابرات نیز این امر را در سرلوحه فعالیت خود قرار داده است و در پایان برنامه دوم کلیه روستاهای استان که بیش از ۱۰۰ نفر جمعیت دارند از ارتباط تلفنی برخوردار خواهند شد

بهره‌برداری از ۱۵ طرح مخابراتی در هفته ارتباطات در استان بوشهر

بنا به گزارش روابط عمومی شرکت مخابرات استان بوشهر، با صرف اعتباری بالغ بر ۱۸/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ۷۵ طرح مخابراتی در استان طی سالهای گذشته مورد بهره‌برداری قرار گرفته است. بنا بر همین گزارش به مناسبت هفته ارتباطات و ۲۷ اردیبهشت روز جهانی مخابرات، ۱۵ مورد طرح و پروژه مخابراتی مشتمل بر رادیوهای ۱۲۰ کاناله، ۶۰ کاناله، تک کاناله و رادیوهای آر.اس.اس (سیستم رادیویی دفاتر روستائی) در نقاط مختلف استان با اعتباری معادل ۴/۲۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهره‌برداری خواهد رسید.

از اقدامات دیگر این شرکت که در دست اجرا است و پیش از ۵۰ درصد مراحل اجرایی آن به انجام رسیده انتقال ۳۵۰۰ شماره تلفن از مرکز دیجیتال شهید خواجه‌ئیان واقع در منطقهٔ بهمنی به محدوده مراکز ۲ و ۳ می‌باشد . این طرح توسعه،امسال مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. با اجرای این طرح کلیهٔ فیشهای در دست مردم تا پایان ۷۶ واگذار می‌گردد.

هم اکنون ۷۵۳۶۸ خط تلفن در سطح استان بوشهر نصب شده است که ۸۲ درصد به واحدهای مسکونی، ۱۰ درصد به واحدهای تجاری و ۸ درصد نیز به ادارات و نهادهای دولتی اختصاص دارد.

تا پایان برنامهٔ پنجساله دوم یعنی پایان سال ۷۸ تمامی روستاهای بالای ۲۰ خانوار از خدمات مخابراتی بهره‌مند خواهند شد. در حال حاضر از هر بیست خانوار ۹ خانوار در سطح استان از تلفن بهره‌مند هستند در حالیکه در برنامه اول از هر بیست خانوار ۶ خانوار از امکانات مخابراتی استفاده می‌کردند.

تعدا ثبت‌نام کنندگان تلفن سیار در سال ۷۴ ، ۴۱۵ نفر و در سال ۷۵ ، ۸۱۷ نفر و در سال گذشته ۷۱۲ نفر بوده است، تمامی متقاضیان تلفن همراه که در سال ۷۴ و ۷۵ ثبت نام کرده‌اند تلفن آنها واگذار گردیده و طبق برنامه‌ای که از طرف شرکت مخابرات ایران اعلام گردیده توزیع تلفنهای متقاضیان سال ۷۶ نیز از نیمه دوم سال ۷۷ آغاز می‌شود.

در خصوص شبکه دیتا (اطلاع رسانی) تاکنون ۳۰ مشترک جذب این شبکه شده‌اند که از این رقم ۲۰ مشترک دارای خط مستقیم و ۱۰ مشترک دارای خط غیر مستقیم هستند، از ۱۰ خط غیرمستقیم ۵ خط مربوط به مشترکین عادی و ۵ خط دیگر به نهادهای دولتی اختصاص دارد.

...پرست سازمان بنادر و کشتیرانی کشور در مصاحبه با نسیم جنوب:

مقصرین آتش سوزی لایروب سومار معرفی خواهند شد

...آتش گرفتن لایروب سومار در اسفند ماه گذشته در محوطه اداره بندر بوشهر و به منظور روشن شدن برخی ابهامات در این خصوص، خبرنگار نسیم جنوب مصاحبه‌ای با حسینی، سرپرست سازمان بنادر و کشتیرانی کشور انجام داده است که در زیر می‌خوانید.

□ آقای حسینی لطفاً برای خوانندگان نسیم جنوب بفرمایید که پیگیریهای فنی راجع به لایروب آتش گرفته سومار به کجا انجامید؟

● با کارخانهٔ سازنده برای بازسازی در حال مذاکره هستیم و در حال گرفتن پیشنهاد قیمت و چون عمر کشتی از عمر ...اش گذشته و دستگاههای قدیمی آن دیگر در بازار موجود نیست و برای بازسازی کشتی در حال مذاکره با کارخانه سازنده هستیم که اگر به اتمام برسد شروع کنیم به بازسازی کشتی انشاءالله.

□ چند درصد کشتی آسیب دیده بود؟

● کشتی از لحاظ سیستم لایروبی اصلاً آسیبی ندیده است و از لحاظ سیستم موتورخانه سالم است و آن قسمتهایی که محیط زیست کارکنان بوده و محیط پل فرماندهی بوده، این قسمتها آسیب دیده که ما در صدد بازسازی هستیم و قسمتهای اصلی کار خوشبختانه آسیب ندیده و ما مشکلی در این زمینه نداریم.

□ بنظر می‌رسد که سوختن کشتی علت خیلی ساده‌ای داشته آیا می‌توان سهل‌انگاری را در این قضیه دید و در این خصوص آیا برخوردی با متخلفین صورت خواهد گرفت؟

● نه نمی‌شود اسم سهل‌انگاری را گذاشت این قضاوت خیلی عجولانه‌ای است نسبت به کار. ولی کمیتهٔ سوانح تا حالا جلسات چندین و چند باری داشته و در این باره محبتهای زیادی شده، علتها را دارند بررسی می‌کنند و قطع یقین کمیته سوانح مقصرین را معرفی خواهد کرد. منتهی این کارها معمولاً مقداری زمان و وقت می‌خواهد تا بتوانند انشاءالله بررسی کنند. ما امیدواریم ظرف چند روز آینده بتوانیم هم علت سانحه و هم بتوانیم مقصرین که در این کار بوده‌اند معرفی کنیم.

□ از شروع حادثه و آتش سوزی تا اتمام حادثه که قریب بیش از یک روز طول کشیده است . آیا فکر نمی‌کنید که یکی از عواملی که باعث تشدید خسارت شد این بود که به موقع نسبت به اطفاء حریق عمل نکردند و در این صورت مقصر این قضیه را شما چه کسی می‌دانید؟

● کشتی‌های وقتی درونشان آتش صورت می‌گیرید تقریباً مهار آتش یک چیز غیرممکن است. تجربه‌ای که در این چند ساله در خیلی از سوانح دریایی اتفاق افتاده نشان می‌دهد که آتش‌سوزی در کشتی‌ها غیرقابل مهار است و در اینجا هم، همه امکانات بکار گرفته شده است و توانسته‌اند آتش را خاموش کنند. همهٔ امکانات بکار گرفته شده است و هر چه موجود بوده است بکار برده‌اند و این آتش را خاموش کرده‌اند و تازه خوشبختانه به طریقی کار کرده‌اند که

موتورهای کشتی را از آسیب حفظ بکنند و اگر نه در همان آتش سوزی موتورهای کشتی که اصل اساسی کشتی‌ها است ازبین رفته بود و خوشبختانه در این کار موتورها اصلاً آسیبی نرسیده و با آب و فومی که به داخل تزریق شده بود موتورخانه نجات پیدا کرده است و در مورد کشتی‌ها تازه دو حادثه هم بعد از آتش‌سوزی اتفاق می‌افتد معمولاً انفجار بعد از آتش‌سوزی و مسئله غرق شدن کشتی است چون آب و فوم که داخل کشتی می‌رود نقطه ثقل کشتی تغییر می‌کند و معمولاً موجبات غرق کشتی را فراهم می‌کند و کار خیلی مشکل است. خوشبختانه لایروب سومار را ما توانستیم هم در حقیقت از انفجار بعدی جلوگیری کنیم و هم اینکه از آتش‌سوزی آن جلوگیری کردیم و هم از غرق شدنش جلوگیری کردیم و بحمدالله با تلاش و کوشش همه کسانی که دست اندرکار بودند مسئله به خوبی و خوشی پایان پذیرفت ولی خوب بالاخره آتش‌سوزی و حادثه‌ای که اتفاق افتاد غم‌انگیز است و سخت است و آن قسمتهایی که آسیب دیده است بایستی در جهت بازسازی و مرمتشان کوشش کنیم که انشاءالله این کار را خواهیم کرد.

□ متاسفانه در مورد خسارات وارد آمده به این لایروب توضیح دقیقی ارائه نشده و گرچه شما فرمودید که در حال براورد خسارت هستید ولی اگر ممکن است حدودش را اعلام بفرمائید؟

● کارخانهٔ سازنده این لایروب که آنرا ۲۴ سال قبل ساخته است ادعا می‌کند که بایستی بخشهائی از این کشتی را اصلاً کلاً تغییر بدهیم ولی ما قبول نداریم، ما می‌خواهیم که همان وضع قبلی را حفظ کنیم و فقط یک تغییر جزئی در آن بدهیم بخاطر همین است که بین ما و کارخانه بحث ادامه دارد و امیدواریم که خوب نهایتاً تصمیم‌گیری در این زمینه بکنیم و شاید اصلاً به کارخانه سازنده ندهیم بگذاریم همین جا در ایران کشتی‌سازی خلیج‌فارس و کشتی‌سازی صدرا هستند از وجود همین‌ها می‌توان استفاده کرد که فقط بعضی از قطعات مورد نیاز از کارخانه بگیریم.

□ ارزش این کشتی چقدر بوده است .

● به دلار در زمان خریدش ۱۴ میلیون دلار

□ ارزش فعلی آن چقدراست؟

● ارزش فعلی این کشتی فعلاً چون در حقیقت از چیزهای منحصر به فرد است در بازار عرف نیست که بگوئید چند است کسی نمی‌تواند قیمت‌گذاری داده باشد چون اینها چیزهای منحصر به فردی هستند و توی بازار بصورت عرف نیست که قیمت‌گذاری داشته باشند و انسان بتواند از روی آنها بگوید قیمت کشتی چند است.

ساحل نشینان مرزبان

● حسین حشمتی

شب فرا رسیده بود و نور ماه انوار نقره فام خود را بر گستره دریا ارزانی داشته، موجها سبکبال و نرم نرمک به بازیگوشی پرداخته و بر شنهای ساحل بوسه می‌زدند. چراغهای فلوئورسنت حاشیه بلوار نور نارجی رنگشان را بر آبهای کرانه ساحل منعکس ساخته وگهگاه نسیمی موجها را که نور سیم گون ماه را یدک می‌کشند به ساحل می‌رساند واز در هم آمیختن رنگهای نقره‌ای و نارنجی منظره‌ای خیال انگیز پدید می‌آمد. اما انگار این آرامش کم کم با شدت گرفتن وزش بادهای موسمی دارد به هم می‌ریزد. لکه‌های بزرگ ابر روی ماه را می‌پوشانند و موجها با حرکاتی سریعتر اسیمه سر ابهای بیشتری را به سینه دیواره ساحلی می‌کوبند آنطوریکه خیزابهای آن پیاده رو کناره را نمناک می‌سازد و صدای حرکت امواج ندای رعد آسای دریا را به گوش می‌رساند. خوب گوش کنید!! دریا بار دیگر صحبتهایش را با گذشته این دیار غریب ادامه می‌دهد و می غرد که:

من دیر زمانی مأمن کشتیهای جنگی بوده‌ام و آنان سیادت خود را بر کشورهای حاشیهٔ خلیج فارس و نوار ساحلی ایران از طریق من کسب می‌کردند. گوئی همین دیروز بود که قوای استعمارگر پیر سفائن جنگی مجهز خود را به جنگ دلاور مردان دلوار قهرمان آورده و با شکیبایی بی‌امان شهرک کوچک دلوار را به توپ بسته و پس از چندین ساعت گلوله باران، به تصور اینکه مردان جنگجوی خطهٔ جنوب ایران شکست خورده و میدان را خالی کرده‌اند سربازان و درجه‌داران هندی را به فرماندهی افسران انگلیسی با قایق به ساحل فرستاد که در اینجا رئیس علی دلواری به اتفاق تمامی دلیرمردان حماسه ساز خویش از پشت نخلها به آن‌ها هجوم آوردند و آنچنان به تیرشان بستند که پس از چند ساعت نبرد عده زیادی از آنان را به اسارت گرفتند و اجساد بقیه را به دریا ریختند و این درسی شد برای استعمارگران که دریابند این مرزبانان ساحل نشین امکان دارد در مسائل مالی و پولی سعهٔ صدر داشته باشند که بی تردید دارند اما در دفاع از خاک ،وطن و کیان اسلام حتی لحظه‌ای درنگ نخواهند کرد. اما بنادر متعدد اطراف و مخصوصاً بندر بوشهر با آن همه سوابق تاریخی و رشادت دلیرمردان پرآوازه خویش در گذشته و حال، مستحق توجهات بیشتری است توجهی که تأسیسات زیر بنائی گذشته مجدداً حداقل بازسازی گردیده و مورد استفاده قرار گیرد. آخر برای مرکز استانی که بیش از یک قرن در عرصه‌های اقتصادی، فرهنگی و سیاسی سابقه حضوری فعال و مؤثر داشته، حیف است در این عصر و زمان این چنین ساکت و آرام و بدون تحرک باشد. درست است که ایرانیان هشت سال جنگ را پشت سر گذاشته و ترمیم خرابیهای وحشتناک و ویرانیهای حاصله از آن در مرحله نخست قرار داشته و تا کنون صدها طرح کوچک و بزرگ عمرانی در استانهای مختلف شروع و خاتمه یافته و مورد بهره‌برداری قرار گرفته اما دولت مردان نباید فراموش کنند که بالاخره بوشهر نیز جزء مهمی از این وطن اسلامی است و استعدادهای بالقوه آن در صورت عنایت مسئولین دلسوز استانی و کشوری می‌تواند به فعل تبدیل گردد و بندر تاریخی بوشهر در کنار سایر بنادر آزاد مانند قشم و کیش و چاه‌بهار و غیره حتماً می‌تواند نقشی ممتاز در عرصه اقتصادی کشور ایفا نماید و همانطوریکه در گذشته نشان داده یکبار دیگر به بندری فعال و پرجنب و جوش تبدیل گردد.

غریو رعد آسا و هیاهوی موجهای سهمگین پس از بیان این دردهای کهنه یکباره آرام شد و به آرامی کودکی که در گهواره آرمیده ساکت گردید و در نهایت سفر، چنین درمی‌یابی که راز و رمز پایداری بوشهر و مردمانش، هم نشین بودن با دریا است. آیا چنین نیست ؟؟؟

رفع ابهاماتی از

انتخابات ریاست جمهوری در دشتستان

نقدی بر «ناگفته‌های انتخابات ریاست جمهوری در بوشهر»

● برازجان -
محمود صالح‌احمدی - جمال نیکنام

با توجه به مقالهٔ منتشره در صفحهٔ آخر در پیش شمارهٔ نهم ۱۴ اردیبهشت ماه ۷۷ تحت عنوان «ناگفته‌های انتخاباتی ریاست جمهوری در بوشهر» به قلم بردار ارجمند و همدل در دوم خرداد ۷۶، آقای حیدرزاده در جهت رفع هرگونه ابهام و بدگمانی، سکوت را جایز ندانسته ضمن اشاره به نکته ناگفته‌ای دیگر و با نیت ایجاد اتحاد بیشتر مطالبی را بعرض می‌رساند.

گرچه راجع به اشارات ایشان در کل،بحث یا قضاوتی نداریم و با یقین به اینکه هر چند از ناگفته‌ها هم‌گفته و یا نوشته شود باز نکته‌های دیگری باقی می‌ماند که به اعتقاد ما همان بهتر که ناگفته بمانند و وارد جزئیات نشویم تا مبادا خدای ناکرده لطمه‌ای به آبرو و شخصیت دیگران وارد آید که اگر چنین شود دقیقاً مخالف شعار جناب آقای خاتمی و وفاق ملی است و شاید مشروعیت کامل هم به برخی مسئولین به صلاح مردم نباشد، و اما:

۱ـ ایشان نوشته‌اند طی نشستی چند ساعته با امام جمعه برازجان مبنی بر معرفی یک نفر نیرو برای هماهنگی کارها و بعنوان ستاد، هیچ نتیجه‌ای نگرفتیم. به استحضار می‌رساند که مدتی قبل از آمدن آقای حیدرزاده به برازجان، تنی چند از مردم این شهرستان با ارسال نامه‌ای بصورت فاکس ضمن کمک مالی، آمادگی خود را برای همکاری و تشکیل ستاد تبلیغات انتخاباتی در دشتستان اعلام نموده که دفتر جناب آقای سیدمحمد خاتمی در تهران تلفنی تشکر نمودند و جناب آقای خاتمی شخصاً و کتباً به تاریخ ۷۶/۱/۸ از این اقدام قدردانی فرمودند.

اگر آقای حیدرزاده به جای آمدن به برازجان، با دفتر مرکزی که در آن هنگام فقط در تهران رسمیت داشت تماس حاصل می‌نمودند لیست افراد آماده همکاری و فعالیت انتخاباتی به ایشان ارائه می‌گردید، ودر خصوص مراجعه به مسئولین، ضمن احترام به همه آنها مجموعاً به تجربه ثابت شده که توقع و تکیه بر مسئولین در جریان انتخابات نتیجه معکوس درپی داشته وکاری خدایی و مردمی نمی‌باشد.

۲ـ مطلب بعدی ورود آقای خاتمی به برازجان و سخنرانی در مسجد جامع که با استقبال صمیمانه مردم مواجه گردید که به وسیله آقای قدرت‌الله رحیمی (معاون سابق ادارهٔ آموزش و پر ورش این شهرستان) سؤالات مطرح و پاسخ لازم ارائه داده شد، مضافاً اینکه دفاتر ستاد انتخابات در دشتستان هم در مناسبترین نقاط، تشکیل و آثار فعالیت آنها از میزان آراء مردم روشن و موجود است. در رابطه با جناب آقای حسینی مهری (امام جمعه محترم دشتستان) هم تا آنجایی که ما اطلاع داریم از جمله شخصیتهای مذهبی استان و ضمن احترام و ادب به ائمه جمعه استان شاید اولین و یا تنها امام جمعه بدون واسطه در سطح استان بودند که مدتها قبل از انتخاب ریاست جمهوری به اصطلاح شمشیر را روی قبا بستند و شجاعانه راهنما شدند و به خواسته‌های جانبی جواب رد دادند و هیچگونه تردیدی به دل راه ندادند.

۳ـ راجع به ساختمان با امکانات آب و برق و تلفن جهت دفتر مرکزی ستاد انتخابات در بوشهر واقع در میدان امام هم به درخواست حاج آقا رضوی (مدیر کل تعاون استان) از حاج آقا خلیجی (رئیس هیئت مدیره تعاونی مرزنشینان برازجان) و تشویق اینجانبان بطور رایگان و افتخاری در اختیار آن ستاد قرار گرفت و آخر کلام اینکه بهتر است مسائل و اختلاف نظر و سلیقه‌های درون گروهی به نحوی مطرح شود که به انتشار روزنامه و هفته‌نامه کشیده نشود زیرا چنین مطالبی روح تفرقه و نفاق بخصوص بین شهرها که متأسفانه در استان زمینهٔ قبلی هم دارد قوی تر می‌نماید. و بدور از انصاف است شهرستانی که درصد آراء آن نه تنها در سطح استان بلکه در کل کشور چشمگیر است اینگونه مطرح شود.

استخدام نیروهای بومی در اداره تعاون

به گزارش روابط عمومی اداره کل تعاون استان بوشهر،این اداره در سال جاری اقدام به استخدام نیروهای انسانی خود می‌نماید که در این رابطه نیروهای بومی الویت دارند. این نیروها که جهت اشتغال در ادارت بوشهر، برازجان و گناوه بکار گرفته خواهند شد شامل ۸ نفر کارشناس ، ۲ نفر کاردان فنی و ۳ نفر دیپلمه می‌باشند. این افراد از میان دارندگان لیسانس یا فوق‌لیسانس در رشته‌های مختلف علوم انسانی، علوم‌اجتماعی، علوم‌پایه، مهندس عمران و کشاورزی و دامپروری استخدام خواهند شد. در این رابطه اداره کل تعاون آماده همکاری با متقاضیان می‌باشد.

آب را گل نکنیم

«عسلویه در عینک سیاسی اقلیت»

● امین محمد داد ـ کنگان

در پیش شماره دهم نسیم جنوب مقاله‌ای تحت عنوان «جدایی عسلویه را جدی بگیریم»، هشداری به مردم بوشهر داده بود که می‌خواستم نکاتی پیرامون آن عنوان نمایم. البته قصد ندارم جو تفاهمی که جامعه امروز ما سخت به آن نیازمند است بر هم بزنم اما یادآوری نکته‌هایی نیز به عنوان توصیه را بی‌ضرر ندیدم.

نویسنده عزیزاین مقاله به تازگی و به سادگی متوجه شدند که گویا عسلویه را از بوشهر می‌برند. داستان تلخ انتزاع عسلویه از بوشهر و الحاق آن به فارس بقول ایشان چندین سال است که مطرح است. آیا می‌دانی که این داستان را چه کسی برای مردم نوشته و به ارمغان آورده؟ نمی‌دانم چطور یکباره احساس خطر کرده‌اید و قلم خویش را از غلاف بیرون کشیده‌اید. شما آنروز کجا بودید که طرح جدایی عسلویه از بوشهر زمزمه می‌شد و روح هر بوشهری را عذاب می‌داد ولی امثال ایشان سلاح قلم را به نفع مردم استان بوشهر برنکشیدند. اما حالا همه خوب می‌دانند دیگر آن قصه غصه‌آور از رونق افتاده است ولی چگونه است که اکنون از جلسه مشترک مسئولین فارس و بوشهر و آن هم بطور محرمانه خبر می‌دهند. برادر همشهری بهتر بود که اگر از محتوا و جزئیات آن جلسه خبر داشتی در مقاله خود می‌آوردی تا مردم بهتر قضاوت کنند نه اینکه در پرده ابهام موضوعی را مطرح تا وجه مردمی مسئولین استان (به گمان خود) مخدوش نمایی.

اما حیف که قضیه چیز دیگری است و عسلویه، ترفند دولت آویز قرار گرفته است . «آفتاب که درآمد همه خواهند دید» که شما ندیدید که در چندین سال گذشته مسئولین محترم استان فارس تلاش وافری نمودند تا به کام و آرزوی خود برسند و با توجه به اینکه از پشتوانه مسئولین در مرکز هم برخوردار بودند، اما غیرت و شجاعت مردم بوشهر متبلور شد و نقشه الحاق عسلویه به فارس را نقش برآب کرد.

البته با درایت و تدبیر ریاست محترم جمهور وقت جناب آقای هاشمی رفسنجانی که یکی از ستونهای نظام و انقلاب اسلامی است طرح انتزاع عسلویه از بوشهر منتفی گردید.

امروزه هم دولت خدمتگزار و پاسخگو که شعار تنش زادیی را سرلوحه کار خود قرار داده است مطمئناً عسلویه به فارس ملحق نخواهد شد. نمونه بارز آن موضع صریح و کاملاً شفاف استاندار محترم جناب آقای انصاری لاری است که همانا مخالفت خود را با جدایی عسلویه از بوشهر است اعلام نمود.نویسنده ارجمند مقاله بدون بررسی و تجزیه و تحلیل از موضوعاتی سخن رانده است، بطوریکه از انتصاب بی‌سروصدای بخشدار مرکزی‌که به وهم نگارنده یکی از مدافعین انتزاع عسلویه از بوشهر است خبر می‌دهد. چرا چنین داوری می‌کنید؟ مگر در جلسه معارفه بخشدار محترم مرکزی جناب آقای امامی، معاونت محترم سیاسی استانداری حضور نداشتند؟ انتصاب بخشدار مرکزی با استقبال و خرسندی مردم همراه بوده است. وی در بدو استخدام در فرمانداری کنگان بعنوان کارشناس دفتر سیاسی مشغول به خدمت بوده و از کارآمد ترین نیروهای موجود مؤمن و جانباز است واتفاقاً یکی از مخالفین طرح انتزاع عسلویه از بوشهر در گذشته و حال بوده است بطوریکه تلاش عمده‌ای د رجهت بیداری مردم منطقه و مخالفت الحاق عسلویه به فارس داشتند که مدارک و شواهدی آن موجود است . بنابراین بدون بررسی و ارزیابی سخنی گفتن و صفتی به کسی منتصب نمودن سخت ناگوار است. البته یادآور می‌شوم اگر طرح جدایی عسلویه از بوشهر بصورت جدی باشد (که نیست) ما هم نگرانیم اما برادر همشهری:

هر که نامخت از گذشت روزگار/نیز نآموزد زهیچ آموزگار

بنابراین آب ا گل نکنیم.

پخش اطلاعیه‌ای در محکومیت موضع انجمن اسلامی دانشگاه خلیج فارس بوشهر

در هفته گذشته بیانیه‌ای از سوی انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه خلیج فارس پیرامون سخنرانی اخیر فرمانده سپاه منتشر گردید که در هفته‌نامهٔ نسیم جنوب نیز درج گردید. در این بیانیه ضمن تأسف از ابراز این سخنان توسط فرمانده سپاه خواستار احترام به حقوق مردم و تبعیت از مقام معظم رهبری و قانون اساسی توسط افراد شده بود.

پس از آن و در چند روز اخیر اطلاعیه‌ای به امضاء گروهی از دانشجویان رزمنده و حزب‌الله دانشگاه خلیج فارس بوشهر پخش گردیده است که در آن بیانیه انجمن اسلامی دانشگاه خلیج فارس محکوم شده است. در قسمتی از این اطلاعیه آمده است: «برادران ما در انجمن اسلامی دانشگاه خلیج فارس نیز بدون تعمق و تدبر موضع گرفتند، وارد ماجرایی شدند که به دست دشمنان نظام و انقلاب برای مخدوش کردن چهره مسئولین با سابقه و خدوم و رو در رو قرار دادن خادمین اسلام طراحی شده بود.»

در پایان این اطلاعیه از ملت و دانشگاهیان خواسته شده با هوشیاری در صحنه حضور داشته و اجازه ندهند که جریانات نفوذی بر افکار و اعتقادات آنها تأثیر بگذارد و آنها را به موضع‌گیری بر علیه اهداف و یا مسئولان نظام بکشاند.

همشهری کین در کانون فیلم

عصر چهارشنبه این هفته فیلم «همشهری کین» اثر "ارسون ولز" در سالن سازمان تبلیغات اسلامی بوشهر به نمایش درمی‌آید. علاقمندان می‌توانند با همراه داشتن کارت عضویت کانون فیلم فرهنگسرا، رأس ساعت ۱۶:۳۰ دقیقه به تماشای فیلم بروند. در پایان جلسه نقد و بررسی برگزار می‌گردد. همچنین در هفته پیش جلسه نقد و بررسی فیلم مسافران به شیوهٔ جدیدی برگزار گردید. در این جلسه مخالفان و موافقان آزادانه با همدیگر به دیالوگ گویی پرداختند که این شیوه بسیار جالب واقع افتاد.

حمایت بیش از ۴۰ تن از رزمندگان از احساس مسئولیت ۲ تن از رزمندگان بوشهری در خصوص پیگیری پرونده آتش سوزی لایروب سومار

پس از گذشت چند روز از آتش گرفتن لایروب سومار در محوطه اداره بندر بوشهر،یکی از تکنسین‌های رزمنده این اداره با ارسال نامه‌ای به نسیم جنوب خواستار سرعت دادن به پیگیری این موضوع و شناسایی عوامل آن توسط مسئولین اداره بندر گردید.پس از آن نیز یکی دیگر از رزمندگان شهر بوشهر با ارسال مطلبی حمایت خود و تنی چند از رزمندگان را از اقدام این تکنسین رزمنده اعلام نمود.روز گذشته نامه ای به امضای ۴۴ نفر از رزمندگان شهر بوشهر به دستمان رسید.که در آن به قدردانی، تشکر و حمایت از اقدام این رزمندگان در خصوص احساس مسئولیت و حس وظیفه شناسی آنان اشاره شده است.در زیر متن کامل این نامه آورده شده است:

احتراماً ما امضاءکنندگان زیر که عده‌ای از رزمندگان دفاع مقدس می‌باشیم مراتب قدردانی و تشکر و حمایت بی‌دریغ خود را در خصوص احساس مسئولیت و حس وظیفه شناسی برادران رزمنده مهدی صدیق و غلامرضا رفیعی در مقاله‌های درج شده در هفته نامه نسیم جنوب در زمینه پیگیری سریع و جدی پرونده آتش سوزی لایروب سومار اعلام می‌داریم. بی شک این گونه اعمال از مصادیق امر به معروف و نهی از منکر بوده و با امید به اینکه اینگونه مطالب باعث روشن شدن پاره‌ای از حقایق در جامعه و سامان یافتن مشکلات موجود باشد .انشاءالله

بهرام زنگنه ـ حمزه لاوری ـ رضا عباسی ـ سیدعبدالحسین جعفری ـ جمشید انبارکی ـ بهرام پولادی‌نژاد ـ نعمت‌الله عنامی ـ خلیل روشن‌چراغ ـ حسن خدری ـ سعید فروردین ـ مسعود وحیدزاده ـ یوسف شاطری ـ اسکندر عالی‌زاده ـ عبدالرحیم کرمی ـ پرویز ایزدی ـ بهرام زنگنه ـ حاج حسن باقریان ـ خلیل عبدیزدان ـ حسن بختیاری ـ شهرام خورموجی ـ رحیم ماهینی ـ حمید تنگستانی ـ عبدالمحمد شیخ‌ابولی ـ محمد جمهوری ـ حیدر شنبه‌زاده ـ مجید احمدی ـ مهدی مرکبی ـ عباس نیکو همت ـ محمد کامیاب ـ اسماعیل رحیمی ـ حمید فرید ـ علیرضا صلصال ـ علی‌اکبر لاریان ـ غلامرضا ماهیگیر ـ صمد پیکر ـ مجید میرشکاری ـ حسین سیروسی ـ رسول نوروزی ـ محمدباقر رنجبربوشهری ـ مهدی باژوند ـ محمود بحرینی ـ علی بیرقی ـ محمد زنده‌بودی ـ اصغر وجدانی

آقای حاجیانی تند نروید

● شهروند بوشهری ـ فارمه

آقای حاجیانی سخنی کوتاه با شما دارم. شما که نماینده مردم دشتی، کنگان، دیّر و بقیه بلاد تحت پوشش خود هستید و به قولی در کار مجلس خبره هستید و کسی از شما ایراد نمی‌گیرد و در کارهای شما دخالت نمی‌کند!!آیا فکر نمی‌کنید که آقای ابطحی هم در کار فرهنگ و ارشاد اسلامی به همین صورت خبره هستند؟ شما که می‌گوئید فرهنگ ما مگر نی‌انبان است پس چرا از نماز خبری نبود، بایستی این را به شما بگویم که شما نبودید که ببینید نماز هم بوده است. فرهنگ تمام ملت ایران نماز است نه فقط فرهنگ ما مردم بوشهریان.

شما باید بگویید که چرا گاز در کنار ما است ولی در شهرها و روستاهای ما از آن خبری نیست؟ بوشهر محروم نیست بلکه مظلوم است. این مظلومیت از دوران قاجار بوده و هست. همه چیز در استان بوشهر است ولی انگار هیچ چیز نیست. بزرگترین شعبهٔ گاز در خاورمیانه، نیروگاه اتمی و صنعت نفت خارک و امام حسن (ع)، شیلات، خط کشتیرانی، معادن و فلزات، فرودگاه بین‌المللی، دریای بیکران، کوههای گچ و سیمان و آهک و ... ولی هیچ چیز نداریم. آقای حاجیانی شما بایستی به فکر این درآمدهای هنگفتی باشید که از کف مردم بیچارهٔ بوشهر گرفته می‌شود و در مرکز به صورت میدان فواره و آسمان خراش درمی‌آید، نه به فکر نی‌انبان. صدای نی‌انبان نه برای مردم بوشهر، بلکه برای تمام مردم جهان زیبا ودلنشین است و در هر جای ایران این ساز نواخته شود مردم موسیقیدان ایران می‌دانند که سازی از استان بوشهر نواخته می‌شود. آقای حاجیانی شما به فکر مجلس، مردم، وضعیت نابسامان منطقه باشید نه به فکر نی‌انبان، بله گوشه‌ای از فرهنگ ما نی‌انبان است نه تمام آن.

اعتراض مجمع گروههای خط امام دشتستان به انتصاب شهردار برازجان

در روزهای گذشته اطلاعیه ای ازطرف «شورای هماهنگی ستاد انتخاباتی حجةالاسلام خاتمی و مجمع گروههای خط امام (ره)در دشتستان»انتشار یافت که در آن به انتصاب شهردار جدید برازجان اعتراض شده است.متن این اطلاعیه به شرح زیر است :

حضور محترم مردم شهیدپرور شهرستان دشتستان

با توجه به تغییر و تحولاتی که در سطح کشور بعد از حماسه دوم خرداد انجام گرفت انتظار می‌رفت در جهت بهینه سازی مدیریت این شهرستان تغییراتی به وقع بپیوندد لذا لازم دانستیم در این رابطه نکاتی را به استحضار مردم شریف شهرستان برسانیم:

۱ـ این ستاد از ابتدای آغاز به کار دولت خدمتگزار ریاست محترم جمهور جناب آقای خاتمی سعی نمود که با درنظر گرفتن معیارهای تعهد، تخصص، حسن سابقه و بومی بودن، افرادی را جهت تصدی بعضی از امور اجرایی شهرستان پیشنهاد و پیگیریهایی انجام دهد که در این راستا مسئولان استان وعده‌هایی دادند ولی با گذشت چندین ماه متأسفانه نه تنها توجهی به این خیرخواهیها ننمودند بلکه افرادی را که هیچگونه آشنایی با فرهنگ و موقعیت این خطه نداشته و عملکرد آنها برای مردم شناخته می‌باشد معرفی نموده‌اند که از جمله شهردار جدید برازجان که متأسفانه علیرغم پیشنهاد چندین نفر از افردا متخصص، متعهد و بسیجی دردآشنا فردی غیربومی را جهت تصدی این مسئولیت تعین و تحمیل نموده‌اند و این در حالی است که شهرداران در آینده نزدیک می‌بایست توسط شورای شهر انتخاب گردند که در این رابطه یک شهردار بومی می‌توانست تا قبل از انتخابات زمینه‌ساز خوبی در جهت این امر مهم باشد. لذا این ستاد ضمن اظهار ناخرسندی از این موضوع انتظار دارد همانطوری که مقام محترم ریاست جمهوری و وزیر محترم کشور در دیدار با استانداران تأکید داشتند که در جهت غنا بخشیدن به برنامه‌های دولت و زدودن محرومیت، از نیروهای کیفی منطقه استفاده شود امید می‌رفت مسئولان استان در جهت تحقق این امر تأسی می‌جستند.

۲ـ نظر به تأکید فراوان ریاست محترم جمهور در رابطه با نقش مشارکت مردم در سرنوشت خود، از همشهریان گرانقدر انتظار دارد در تمام صحنه‌های سیاسی ـ اجتماعی آینده هوشیارانه بیش از پیش حضور فعال داشته باشند.

«شورای هماهنگی ستاد انتخاباتی حجةالاسلام سیدمحمد خاتمی و مجمع گروههای خط امام (ره) در دشتستان»

نی‌انبان را خوراک تبلیغاتی دشمن نکنیم

● عبدالله درویشی ـ بندر دیر

دوشنبه ۲۱ اردیبهشت هفته‌نامه نسیم جنوب را گرفته خواندم. نوشته‌ای تحت عنوان «آقای حاجیانی قدری آهسته‌تر» به چشم می‌خورد، از نوشته آقای علیزاده بسیار متأثر شدم، هم از نویسندهٔ آن سطور و هم از دست اندرکاران این نشریه مورد علاقه ما که با ندانم کاری خود آب به آسیاب دشمن می‌ریزند و عامل فتنه و اختلاف در جامعه خواهند شد. با وجود اینکه در انتخابات مجلس بنده از طرفداران ایشان نبوده‌ام، اما اظهارات حجةالاسلام حاجیانی آن روحانی رزمنده ودلسوز و مخلص و جان برکف انقلاب در خصوص «نی‌انبان» از روی دلسوزی بوده و بعضاً مشاهده شده که همین نی‌انبان در خیلی از مجالس لهو و لعب از آن استفاده شده است. البته بنده در این خصوص صاحب نظر نبوده و نی‌انبان شناس نیستم، اما در این برهه از زمان که تهاجم فرهنگی غرب به گونه‌های مختلفی دامنگیر جوانان ما شده و هزار و چند مشکل دیگر که اکنون دامنگیر جوان بوشهری است بهتر این است که بحث نی‌انبان را به صاحبان و اهل علم واگذار نمائیم و خوراک تبلیغاتی دشمن نشده و حرفهای نفاق‌انگیز بر زبان نیاوریم. لازم می‌بینیم که خدمت نویسندهٔ محترم عرض کنم وقتی در یک جامعهٔ انقلابی ـ اسلامی که باورهای مردمش بر فرهنگ غنی اسلامی ـ ایرانی است و بعد از حماسه دو خرداد که شعار تبلیغاتی و حتی هنوز هم، سوق به جامعه مدنی و قانون گرائی می‌باشد و آزادی بیان را سرلوحهٔ کار خود ساخته‌اند آیا جنابعالی به بیراهه نمی‌روید که با اظهار نظر شخصی کسی - البته فردی آگاه به مسائل مذهبی و دلسوز - اینگونه برافروخته شده و چنان گریبان را چاک نموده و بی‌پروا از اصل موضوع دور رفته وترور شخصیت می‌نمائید. انسان قانون‌گرا و اهل جامعهٔ مدنی که اینگونه جواب نمی‌دهد بلکه به منطق و برهان استناد می‌کند. آقای حاجیانی بحمدالله کارنامهٔ سیاسی روشنی چه قبل و بعد از انقلاب داشته‌اند. ایشان به زعم شما قافیه را نباخته و سبو را شکسته نمی‌بیند منتهی مطلب شما از قافله و مطلب دور مانده‌اید. ((وه که این صورت پرست از حال ما آگاه نیست /آری آری اهل صورت را به معنی راه نیست)).آیا این است همان جامعهٔ مدنی و قانون‌گرائی که شما مروج آن هستید که تحمل یک اظهار نظر کوچک نداشته و سیل انگ و برچسب به گویندهٔ آن روا می‌دارید؟ جای بسی تاسف است که نویسندهٔ محترم هنوز آقای حاجیانی را نشناخته‌اند ایشان قریب به اجتهاد بوده و اظهار نظر مذهبی حق مسلم ایشان است و به خطا رفته‌اید که آن را به حساب مسائل سیاسی و شکست سیاسی وی منطبق می‌دانید. آفرین به صبر و تحمل روحانیت ،آری وظیفهٔ روحانیت است که با خُلق خُلق ورزند و جفا و آزار دشمنان را تحمل کرده ،زهر نفاق ایشان را بشکر شُکر مقابل سازند .

نامه سرگشاده ۳۵ تن از هنرمندان شهر بوشهر به استاندار بوشهر درحمایت از موسیقی محلی

استاندار محترم جناب آقای انصاری لاری

از آنجا که روزهای اخیر (بعد از جشن بزرگ فرهنگ) افراد مختلفی مطالبی را تحت عنوان سخنرانی و یا مقاله‌نویسی علیه فرهنگ موسیقی بوشهری از جمله نی‌انبان و موسیقی مربوط به آن ارائه نموده‌اند ما امضاء کنندگان ذیل (جمعی از هنرمندان بوشهر) بر آن شدیم ضمن ابراز تأسف از هرگونه تضعیف جبههٔ هنری استان، نقدی بر مطالب اخیر بیاوریم. نی‌انبان جزئی ار موسیقی بوشهر محسوب می‌شود و در واقع جزئی از فرهنگ بومی این ملت است و توهین به فرهنگ یک ملت توهین به آن ملت است.

بوشهر شهری که سالیان دراز به عنوان بزرگترین قطب تجاری و دروازهٔ ایران و همچنین حلقهٔ ارتباطی تمدنهای شرق و غرب و سمبل مبارزه با استعمار مشهور بوده رو به ویرانی است و تنها فرهنگ آن هنوز با قدرت پابرجا است آن هم به این علت که با دستهای پینه بستهٔ فقیر و غنی آن آذین یافته.

کسانی که علیه نی‌انبان داد سخن داده‌اند را به این نکته متذکر می‌شویم که مخالفت با نی‌انبان به عنوان جزئی از فرهنگ این مرز و بوم ناخواسته در راستای خدمت به اجانب خواهد بود و قطعاً حرکتی است در جهت تسهیل تهاجم فرهنگی غرب. این آقایان بدانند که اگر فرهنگ ملتی را بگیرند به آسانی فرهنگ ملت دیگری جایگزین آن خواهد شد ودر نهایت اگر به جای ترویج موسیقی بوشهر آن را تحریم کنند جایگزین آن موسیقی غربی است، چرا که انسان فطرتاً زیبایی را دوست دارد و هنر موسیقی شاخص زیبایی‌ها است. از آقایان انتظار می‌رود به جای آنکه ندانسته آب به آسیاب دشمن بریزند قدمی در جهت حمایت از موسیقی این مرز و بوم بردارند. برای مثال ما می‌دانیم که موسیقی عزاداریِ مارا به یغما می‌برند و به اسم آهنگ‌های غیر بومی در تهران به اجرا می‌گذارند آیا نمایندگان ما مانع از این کار شده‌اند؟

استدلال جالبی است که یک روحانی، حرام و حلال بودن یک ساز را شرکت و یا عدم شرکت آن در جشنهای شاهنشاهی بداند، در جواب می‌گوئیم که این موسیقی منسوب به دربار نبوده و از بطن مردم جوشیده و تنها شاه و عمالش از آن در جهت مقاصد خود سوء استفاده میکردند

حال چرا نباید این هنر اصیل در جهت صحیح خود مورد استفاده قرار گیرد. موسیقی ابزاری است که اگر در خدمت خدا باشد حلال واگر در خدمت شیطان باشد حرام است و هدف اجراء موسیقی توسط گروههای بوشهری یک هدف الهی است چرا که آنها با نمونه‌سازی فرمهای مختلف موسیقی بوشهر راه را جهت تحقیق و پژوهش علمی در زمینه افکار، اعمال، روحیات، اعتقادات، فرهنگ و تمدن بوشهریها هموار می‌سازند.

می‌دانیم که موسیقی بوشهر سالهای اخیر در بیش از ۲۰ کشور جهان به صحنه رفته و این خود گویای قدرت و قابلیت بالای موسیقی بوشهر است که جانهای بسیاری را در سراسر دنیا با نوای خود نوازش می‌دهد و به قول یک روزنامه‌نگار فرانسوی «نی‌انبان، سازی است خدایی با صدایی جادویی»

آیا هنرمندانی که با لنگوته‌های رنگ رنگی در کشورهای اروپایی، آمریکایی و آسیایی به روی صحنه رفته‌اند و سفیر فرهنگ این دیار بوده‌اند باید جای تشویق و تقدیر توهین را بپذیرند؟ آنجا که هنر مقدس او را با عرق و ورق یکسان شمرند؟

در آخر ما هرگونه سخنی علیه فرهنگ بومی خود را علیه هویت ملی خود و محکوم به شکست می‌دانیم و لذا از شما استاندار محترم که بالاترین مقام اجرائی استان هستید انتظار داریم بدون تأثیرپذیری از حملات بی‌پایهٔ افراد علیه موسیقی غنی بوشهر، همواره یار و مددکار هنرمندان این دیار باشید. البته ما می‌دانیم اینگونه افراد (مخالفان جبههٔ هنری و فرهنگی) در جامعهٔ بزرگ اسلامی ایران اندکند، جشن بزرگ فرهنگ بوشهر که با شرکت گستردهٔ مردم ومسئولین استان بوشهر، هنرمندان برجستهٔ کشور و وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی برپا شد مثال آشکاری از این حقیقت بود که جنبهٔ فرهنگسازان بسیار مستحکمتر از جبهٔ فرهنگ سوران است.

سیدمحدرضا بلادی ـ بابک نیک‌ذات ـ علی قربانی ـ رمضان امیری ـ محمدرضا رضایی‌بوشهری ـ محمدرضا نوشزاد ـ جواد تلیان ـ رامتین مرادی ـ محمدرضا اخلاقی ـ عبدالرضا اخلاقی ـ سیدکریم امامزاده‌یان ـ رضا طارمی ـ محمدعلی گل‌محمدی ـ غلامحسین بارانی ـ رشاد مرادی ـ روزبه مرادی ـ محمود بردستانی ـ حسن دهداران‌جبری ـ محمدرضا نیک‌بین ـ مسعودنیک‌بین ـ عباس صائب ـ عبدالرحیم حفیظی ـ حمیدرضا دمان ـ حمید لطفی ـ جعفر بهبهانی ـ مهدی بهبهانی ـ رضا گودرزی ـ عبدالکریم فردور ـ عبدالله مقاتلی‌مطلق ـ سیدنجف کازرونی ـ مهدی عباسزاده ـ سعید احمدی ـ علی پورمحمد ـ محمد سرخوش ـ علیرضا قانع

آقای نماینده، اگراز نی‌انبان بترسیم در مقابل ماهواره چه می‌کنیم؟

● بهمن بوشهری

همه ما می‌دانیم هر سازی به خودی خود حرام نیست. بلکه ترانه، آواز و شیوه نواختن است که آنرا از حالت تفریح سالم به غنا و بیهودگی تبدیل می‌کند. نی‌انبان همانند سنج و دمام و سینه‌زنی سنتی، بخشی از فرهنگ و سنت مردم بوشهر را نشان می‌دهد. این ساز بارها در مسابقات موسیقی فجر مقام اول را کسب کرده و نه تنها در ایران بلکه در خارج از کشور نیز اجرا شده و موفقیت‌هایی کسب کرده و طرفدارانی دارد. موسیقی بوشهر بدون نی‌انبان یعنی هیچ. حال اگر اشکالی در اهنگ، آواز، شیوه نواختن یا خواندن، خوانندگان یا محل اجرای آن باشد، وظیفه اداره کل ارشاد اسلامی است که نظارت کند و محدود و حد و مرز حلال و حرام آنرا تعیین کند.

برادران عزیز باید بپذیریم که افرادی در جامعه هستند که با ما هم عقیده یا هم سابقه نیستند و باید باور کنیم که هر عقیده و سلیقه‌ای برای خود محترم است، حتی اگر با نظر ما مغایرت داشته باشد.

دوستان در آستانه قرن بیست و یکم هستیم و با پیشرفت علوم و تکنولوژی به زودی فیلم‌ها و برنامه‌های ماهواره‌ای بدون احتیاج به گیرنده‌های قوی به همه خانه‌ها راه خواهند یافت، چه از آن برنامه‌ها خوشمان بیاید، چه از آنها متنفر شویم. حال اگر صدای نی‌انبان برایمان خوش‌آیند نیست، فردا چگونه صدای گوش خراش و ویرانگر سازهای غربی را تحمل خواهیم کرد؟ اگر سازهای محلی و بومی راکه برخاسته از عرق ملی و ناسیونالیستی است و ترانه های آن ریشه در فرهنگ ما دارد، از جوانان بگیریم، در مقابل برنامه‌های مخرب غربی چه خواهیم کرد؟ آیا جوان ۲۰ ساله را تنها با دعا و ذکر میتوان در مقابل این همه تحریکات شیطانی مهار کرد؟ اگر قادر نباشیم جوانانمان را در مقابل نی انبان کنترل کنیم و اگر با شنیدن صدای آن در کنار ساحل دریای بوشهر احساس خطر کنیم ،آیا فردا با دیدن کاباره های انگلیسی و دانس های آمریکایی که بدون اختیار ما به خانه‌ها سرازیر می‌شوند دوام خواهیم آورد؟

ما ترجیح می دهیم جوانانمان را با سازهای محلی آشنا کنیم تا اینکه آنها را در دام طبلهای توخالی بیگانگان ببینیم. آقای حاجیانی بهتر است در جلسات شورای اداری استان به مسائل و مشکلات استان پرداخت و شما به عنوان نماینده محترم مردم زجرکشیده کنگان و... در مجلس شورای اسلامی، مردم را از اقدامات انجام شده در خصوص بهره‌مند کردن مردم استان از نعمت لوله کشی گاز مطلع کرده و علل محرومیت استان را از نعمت‌های خدادای استانمان تشریح کنید تا اینکه بخواهید جوانان استان را از علائق و تفریحات سالمشان محروم کنید.

جوابیه فرمانداری بوشهر

احتراماً در پاسخ به قسمت دوم نوشته آقای غلامرضا رفیعی که در صفحه آخر پیش شماره دهم نسیم جنوب در مورخ ۲۱ اردیبهشت ماه در خصوص جریمه نانوائی نامبرده توسط فرمانداری درج شده مطالب زیر به عرض می‌رسد که خواهشمند است جهت روشن شدن افکار عمومی برابر مقررات در شماره بعدی درج نمائید.

نامبرده در بخش دوم نوشته خود اظهار داشته که به علت اینکه به بازرس فرمانداری پست وی را تبریک گفته جریمه گردیده است در حالی که علت اصلی جریمه نانوائی مذکور ۱ـ نامرغوبی نان ۲ـ برخورد ناشایست با مشتریان ۳ـ اهانت به بازرس ۴ـ کم فروشی بوده است. حال آیا سزاوار است در حالیکه دولت سالانه میلیادها ریال بابت آرد یارانه‌ای پرداخت می‌نماید به علت بی‌دقتی برخی از متصدیان در پخت نان شاهد دور ریختن مقدار زیادی از نعمت الهی باشیم و علاوه بر آن با برخورد ناشایست خود نسبت به مردم موجبات نارضایتی آنان را فراهم نمائیم.

خسرویان ـ روابط عمومی فرمانداری شهرستان بوشهر

نسیم جنوب

هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی

صاحب امتیاز: دکتر عبدالامیر خلف‌پور

مدیرمسئول و سردبیر: یونس قیصی‌زاده

مدیراجرایی: مهندس محمد مهدی بنچاری

مدیر فنی: حسین ابوالحسنی

چاپ و لیتوگرافی:چاپخانه علوی بوشهر، خیابان امام، خیابان شهید حیدری ـ تلفن ۲۷۷۹۷

آدرس: بوشهر، خیابان امام،خیابان فاطمیه ـ خیابان شهید قیصی‌زاده، دفتر هفته‌نامه نسیم جنوب ـ تلفن : ۳۵۸۲۰

صندوق پستی:۱۱۹۹